

**Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»**



**Материалы
X студенческой научно-
практической конференции
«Культура Поморского Севера:
традиции и современность»**

**Архангельск
2018**

Материалы X студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера: традиции и современность» / государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»; сост. Л.В. Бахур, О.А. Дойкова, С.В. Степоржинская. – Архангельск, 2018. – 62 с.

Конференция – форма подведения итогов исследовательской деятельности студентов колледжа культуры. В сборнике представлены материалы X студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера: традиции и современность», проведенной в 2018 году.

Тематика выступлений соответствует содержанию учебных дисциплин и профессиональный модулей, изучаемых в рамках специальностей 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Материалы могут быть использованы в образовательном процессе и оказать помощь студентам в осуществлении исследовательской деятельности.

© Бахур Л.В., Дойкова О.А., Степоржинская С.В., составление, 2018

© государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ - О.А. Дойкова	3
ДЕРЕВНЯ ДЕДА МОРОЗА: СКАЗКА, О КОТОРОЙ МЕЧТАЕТ КАЖДЫЙ (Г. АРХАНГЕЛЬСК) – Рюмина А.А.	5
РЕЗИДЕНЦИЯ МАТУШКИ-ЗИМЫ (Г. ЯРЕНСК) – Павлова Ю.Н.	8
ОНЕЖСКАЯ ЦАРЕВНА МОРОШКА – Куница М.В.	13
МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ: БЕЛКОМУР - НОВЫЙ «ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ» В АРКТИКУ – Сухих Ю.В.	16
СЕЛЬСКИЙ ТУРИЗМ В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: КРЕАТИВНЫЙ ПРОЕКТ САМЫХ КРАСИВЫХ ДЕРЕВЕНЬ (КАРГОПОЛЬСКИЙ И МЕЗЕНСКИЙ РАЙОНЫ) – Антипин С.А.	19
КОЛОКОЛЬНОЕ ИСКУССТВО: «ХРУСТАЛЬНЫЕ ЗВОНЫ» В ГОРОДЕ КАРГОПОЛЕ – Лаврентьев К.В.	24
АРХАНГЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РОК-ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛОМОР-БУГИ» - Шилова Л.А.	28
ПЕСЕННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В РУССКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕ – Мосина А.В.	32
ГУБЕРНАТОР А.П. ЭНГЕЛЬГАРТ В ИСТОРИИ АРХАНГЕЛЬСКОГО КРАЯ – Заморкова Р.Д.	37
АКТУАЛЬНОСТЬ ШУМОВОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ ГОРОДА АРХАНГЕЛЬСКА – Федорова В.В.	44
ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ – Воробьева М.В.	47
ВЛИЯНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ – Быкова Т.В.	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – Положение о студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера: традиции и современность»	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – Программа студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера: традиции и современность» (13 апреля 2018г.)	60

ПРЕДИСЛОВИЕ

В апреле 2018 года в Архангельском колледже культуры и искусства проведена X студенческая научно-практическая конференция «Культура Поморского Севера: традиции и современность». Прологом к ней послужил фрагмент Петровской ярмарки, подготовленный студентами специальности 51.02.02 *Социально-культурная деятельность* под руководством преподавателей *А.В. Кориунова* и *А.А. Кудрявцевой*. Этот эмоциональный посыл задал тон всему ходу конференции.

Компетентностный подход, реализуемый в сфере профессионального образования, позволяет выпускникам колледжа работать в современных социально-экономических обстоятельствах и динамично меняющемся информационном поле. В этом контексте нужно рассматривать процесс формирования у студентов исследовательской культуры. Он осуществляется в рамках применения конкретных педагогических технологий и с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов СПО. Под руководством преподавателей студенты овладевают универсальными методиками исследования, востребованными в любой профессиональной и познавательной деятельности.

Культура - это, прежде всего, значимый духовный и материальный ресурс развития общества. Поэтому особый интерес для исследований представляет народная культура – основа формирования национального самосознания и идентификации. Пребывая в общемировом контексте, она имеет много составляющих, в том числе и региональных. Архангельская область – огромная территория с мощным культурным потенциалом, который определяется ее исторической, экономической и географической спецификой. В большинстве муниципальных образований области интерес к традиционной народной культуре, особенностям её бытования и проявления не утрачен, а является действенным способом сохранения, развития и актуализации в современном социокультурном пространстве. Неслучайно более половины выступлений студентов были представлены в рубрике «*Культурные бренды территорий Архангельской области*». Студенты проанализировали разные аспекты пересечения современности и культурных традиций в ряде муниципальных образований, включая г. Архангельск, Ленский, Онежский, Каргопольский и Мезенский районы. Все эти исследования выполнены студентами специальности *Социально-культурная*

деятельность (учебная дисциплина «Народное художественное творчество») под руководством преподавателя *Г.А. Дундиной*.

В программу конференции помимо вопросов, касающихся брендов территорий, вошли выступления студентов о народной танцевальной культуре (рук. – *Л.Ю. Михайлова*), истории губернаторства на Поморском Севере (рук. – *Т.В. Булыгина*), современных экологических проблемах (рук. – *М.В. Попова*). Каждое выступление сопровождалось выразительным визуальным рядом – слайдовой презентацией, видеороликом, а в случае с хореографическим искусством – фрагментом народного танца с пением, исполнением Северной плясовой.

Изучение народной культуры, ее истоков, форм существования – важнейшее направление образовательной деятельности колледжа. Региональный компонент, реализуемый в программах подготовки специалистов среднего звена, позволяет не только формировать исследовательскую компетенцию, но и учитывать приоритеты регионального рынка труда.

Сочетание теоретического и практического подходов к достижению цели и решению задач конференции обеспечило, на наш взгляд, её позитивные результаты.

В данном сборнике представлены материалы выступлений студентов колледжа – участников X студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера: традиции и современность».

*О.А. Дойкова, заместитель директора
по научно-методической работе*

Рюмина А.А.,
студентка IV курса специальности
Социально-культурная деятельность
Руководитель: Дундина Г.А., *преподаватель*

ДЕРЕВНЯ ДЕДА МОРОЗА: СКАЗКА, О КОТОРОЙ МЕЧТАЕТ КАЖДЫЙ (Г. АРХАНГЕЛЬСК)

Цель исследования - изучение влияния культурного бренда на развитие территории и улучшение качества культурной среды Архангельска. Для достижения цели необходимо было решить следующие **задачи**:

- изучить образ Деда Мороза в славянской мифологии;
- проследить историю формирования образа деда Мороза;
- рассмотреть и проанализировать культурную деятельность бренда «Деревня Деда Мороза».

До определенного возраста каждый ребенок верит, что подарки под елкой – дело рук Деда Мороза. Но кто он такой, этот Дед Мороз? Дед Мороз – результат многовековых представлений народа о духе зимы. Сперва его называли Карачуном, позже – Морозом. Народные поверья о Морозе нашли отражение в различных жанрах фольклора. В загадках, поговорках и сказках. Образ Деда Мороза широко использовался в антинацистской пропаганде во время Великой Отечественной войны, в кинематографе, на плакатах и открытках. Про деда Мороза и сегодня снимают фильмы, сочиняют песни. Этот образ у всех на слуху. Каждый ребенок ждет осуществления сказки, подаренной этим добрым волшебником.

Историческим и бесспорным остается тот факт, что в России первый архитектурный комплекс, связанный с Дедом Морозом, появился в Архангельске в январе 1991 года. «Деревня Деда Мороза» - это проект, разработанный с учетом идеи сохранения исторического облика старой Соломбалы. Это архитектурный комплекс, включающий в себя как существующие деревянные здания, так и вновь проектируемые. Инициатором стал Андрей Леонидович Томашкевич.

Деревня Деда Мороза работает круглый год. Здесь проходят разнообразные мероприятия, организация и проведение детских дней рождений, свадебных обрядов с

участием коллектива «Новица», заседания акционерных клубов, реализуется кружковая деятельность для детей, которая объединена в проект «Академия Деда Мороза», проводятся мастер-классы, игровые программы, дни семейного отдыха, квесты, конкурсы, снежные дискотеки, экскурсии и т.д. Основная деятельность деревни начинается с 18 ноября, потому что этот день официально признан Днем рождения Деда Мороза.

Зимой в деревне Деда Мороза можно:

1. Отправить с «Почты Деда Мороза» Новогодние письма и открытки со специальным штемпелем своим друзьям и близким.

Обращение к сказочному персонажу полезно тем, что позволяет родителям лучше понять чувства и потребности ребенка. Также в письме дети рассказывают о своих хороших делах, это помогает научиться самостоятельно оценивать свои поступки и подводить итоги сделанного за прошедший год.

2. Побывать на официальном приеме у Деда Мороза в его кабинете.

Попасть в кабинет можно только по записи, ведь дедушка очень занят и у него много дел. Здесь ребенок может посетить Деда Мороза, рассказать ему о своих мечтах и поделиться мыслями. Дед Мороз, в свою очередь, играет с ребенком, рассказывает о старинных вещах, например, что такое патефон и как он работает. В конце своего приема дед Мороз дарит ребенку подарок и фотографируется на память.

3. Увидеть на Поляне Торжеств снежные скульптуры.

Деревня Деда Мороза ведет постоянное сотрудничество с известными скульпторами Архангельской области, которые приезжают для создания снежных скульптур. В зимнее время года, скульпторы соревнуются в конкурсе «Нашествие снеговиков», благодаря которому территория превращается в зимнюю сказку. В это время так же появляется множество арт-объектов и фотозон, чтобы все гости, приходящие в деревню, могли насладиться красотами и запечатлеть это в своей памяти.

4. Побывать в Арт-сарайе.

В нем собраны деревянные скульптуры из сказок про Сеню Малину, так же есть большая елка, место для совещания с деревянным столом и стульями, стилизованными под пни. Так же здесь можно сфотографироваться, собрать из подарков слова, поиграть в различные игры, узнать, что такое чугунок и как раньше варили кашу.

5. Побывать на экскурсии по территории, услышать интересные истории в сказочном

чуме, а после хоровода вокруг поморской красавицы Ёлки попить горячий чай с блинами в «Чайном доме».

С наступлением весны Дед Мороз покидает Деревню и уезжает на Северный полюс. В отсутствие Деда Мороза деревней управляет Дед Морозовед, который является доверенным лицом и контролирует работу помощников Деда Мороза.

Вывод: Проект Деревни Деда Мороза существует уже 27 лет и реализуется на деньги энтузиастов. Деревня Деда Мороза - это организация, которая ведет обширную проектную деятельность - как в России, так и за границей. Туристический комплекс организует большие конкурсы, участники которых получают призы (например, в конкурсе писем главным призом являлась поездка в Диснейленд).

Деревня Деда Мороза многие годы сотрудничает с Архангельским колледжем культуры и искусства, привлекая студентов и преподавателей для участия в мероприятиях и проектах.

Деревня Деда Мороза является брендом, который и в дальнейшем будет развиваться, привлекая туристов в Архангельск.



Рис. 1. Кабинет Деда Мороза

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В защиту Деда Мороза, Ч.2. // Исторический журнал. – 2013. - № 2. – С. 74-91: фот. - прилож. Начало: № 1.
2. Где обитает Дед Мороз? / Ю. Супруненко // Творчество народов мира. – 2011. - № 12. - С. 40-45: ил.
3. Дом Деда Мороза / Н. Бабий // «Детские забавы» или национальная идея? – 2011. - № 11. – С. 2-3.
4. Миф и символы Новогодья / О.А. Толченев // Внешкольник. – 2004. - № 12. – С. 24-226.
5. Новоселова, Т. Праздники веселые и разные / Т.А. Новоселова. – Ростов н/Д: Феникс, 2004 – 251 с.
6. Новый год: история создания праздника / О.Л. Орлов // Народное творчество. – 2004. - № 6. – С. 2-4.

Павлова Ю.Н.,
студентка IV курса специальности
Социально-культурная деятельность
 Руководитель: Дундина Г.А., *преподаватель*

РЕЗИДЕНЦИЯ МАТУШКИ-ЗИМЫ (Г. ЯРЕНСК)

Актуальность темы связана с активным развитием брендинга территорий и необходимости его глубокого, системного и научного понимания как инструмента повышения привлекательности региона.

Из-за смены потребительских предпочтений малые территории вступают в соперничество с большими.

Конкуренция между странами, регионами, городами в борьбе за инвестиции, приток туристов и рабочей силы создают благоприятную атмосферу для жителей территорий и

приводят к тому, что каждая из территорий стремится сформировать свой собственный уникальный имидж.

Цель исследования - анализ уникальности социокультурного бренда «Матушка Зима» Ленского района города Яренска Архангельской области.

Задачи исследования:

- изучить особенности территориального брендинга как сложного многосоставного процесса повышения конкурентоспособности территории;
- проследить основные подходы к созданию бренда региона;
- рассмотреть и проанализировать создание бренда «Матушка Зима» Ленского района.

Объект исследования: брендинг территорий как инструмент повышения привлекательности территории.

Предмет исследования: бренд «Матушка Зима» Ленского района города Яренска.

Брендинг территорий является требованием времени, для которого характерно расширение коммуникационных процессов, растущая конкуренция, непрерывное развитие технологий и стирание границ между социальной, политической, экономической и культурной сферами. Культурные проекты для формирования уникальной среды и собственного бренда использует всё больше российских городов.

Когда-то весёлый журналист из Москвы Алексей Козловский придумал добрый проект – «Сказочная карта России», в котором аккумулировал сведения о местах рождения или обитания сказочных и былинных героев народных сказок. Привлёк к этому делу историков, краеведов, филологов, которые помогли собрать необходимый материал. И увлёк идеей всю страну, в том числе и Архангельскую область! И теперь уже около трёх десятков регионов приглашают в гости к своим сказочным героям. Ульяновск, к примеру, стал родиной Колобка, Ярославская область (село Кукобой) приняла Бабу-Ягу, наши соседи кировчане приютили Кикимору, Снегурочка поселилась в Костроме. У архангелогородцев появился очень оригинальный и привлекательный символ - Матушка Зима!

Проект «Яренск - родина Матушки Зимы» начал осуществляться в 2012 году. В основу его легла легенда. В летописи Спасо-Преображенского собора (с. Яренск) была обнаружена запись следующего содержания: «1882 год на 21 декабря была ночью при сильном ветре северном сильная буря, так что крыши многих домов сняло». Именно в такую ночь и могла родиться Зима. Нашлось и место, где это могло произойти - д. Сибирь Яренского уезда, в

трёх километрах от Яренска. Там и была устроена Резиденция Матушки Зимы. За год Резиденцию Зимы посетили более 1500 человек! Это не только жители Архангельской области, но и республики Коми, Сибири, Белоруссии, Польши... В январе 2012 года во Всероссийском проекте «Сказочная карта России» Яренск получил официальный статус родины Зимы.

Идея о родине Зимы зародилась в декабре 2011 года и принадлежит Наталье Николаевне Рочевой. Администрацией Ленского района под резиденцию Зимы был выделен двухэтажный каменный особняк купца Ешкилева. Здание стилизовано под старину, обустроено сказочными интерьерами, вокруг разбит сказочный городок. Во дворце установлен деревянный трон для хозяйки. Детям во время экскурсии показывают «трапезную Зимы», в которой «посуда, подаренная Сиверком, вся из чистого серебра», в уютной опочивальне стоит кровать с высокими перинами и зимними подушками – «на какой Зима поспит, такая и погода будет...». Есть даже зимний погребок, где хранятся «солёные снежки в берёзовой кадушке».

Матушка Зима встречает экскурсантов со своими помощниками: Матушкой Метелицей, живыми снеговиками и другими сказочными персонажами – в расшитых бисером красивых костюмах.

В Резиденции проводится экскурсия «В гости к Матушке Зиме», в которую включены: познавательно – развлекательная программа «Трапеза от Матушки Зимы», мастер-класс с местными мастерами и мастерицам (народная кукла, плетение из бересты, изготовление снежинок и т.д.), катания с горок на ватрушках (в зимнее время) и многое другое.

Разработаны игровые программы с участием сказочных жителей Ленского леса, мероприятия, посвящённые Новому году, Рождеству, Масленице, также проводится свадебные торжества, выпускные вечера по специальным заказам и др.

В Резиденции Матушки Зимы расположена ее мастерская, в которой работают искуснейшие мастерицы. Например, Наталья Пивоварова придумала и сшила игрушку-сувенир, которую назвала «Снежик». Он представляет собой милый «комочек» с ручками, ножками, глазками, курносый лицом и веселой улыбкой. Сувенир стал настолько популярен у туристов, что мастерица просто не успевала его шить. Тогда возникла идея проекта, который был направлен на конкурс проектов «Сила малых дел» Архангельского центра социальных технологий «Гарант». Реализацией проекта занимались всего пять человек, но

результат превзошел ожидания. За время реализации проекта обучено изготовлению сувенира более 20 человек. Обучают мастериц с условием, что «Снежики» могут быть проданы только в лавке мастеров Матушки Зимы. Но сувенир получается разным: даже одна и та же мастерица не может сшить двух одинаковых. «Снежик» – это снежный привет от Матушки Зимы из Яренска с пожеланием счастья, здоровья и хорошего зимнего настроения.



Рис. 2. «Снежики»

Если в 2012 году Резиденцию посетили 1400 человек, то в 2015-м туристический маршрут посетили более семи тысяч человек. Около половины всех посетителей – жители республики Коми. Встречала Зима гостей из Польши, Белоруссии, Украины, Молдавии, Армении, Финляндии. Весной 2016 года было проведено 604 экскурсии (туристический маршрут «В гости к Матушке Зиме»), 57 культурно-развлекательных программ (например, квест «Секреты сказок», районный творческий конкурс «С Днем рождения, Зима», фестиваль «Сказки Ленского района» и др.), также проведены 83 мастер-класса (мастер класс по плетению корзин из лозы, мастер класс «Кукла в костюме Яренского уезда», «Тещины вечерки», мастер класс «Дружба ёлочек»). Благодаря проекту привлечены к сотрудничеству местные предприниматели, которые построили в Яренске новую гостиницу и кафе.

Прием туристов является дополнительным доходом бюджетных учреждений культуры Ленского района. Реализация проекта также содействует развитию местного предпринимательства (гостиницы, гостевые дома, предприятия общественного питания, сувенирное производство). Создаются дополнительные услуги и дополнительные рабочие места.

Вывод: Таким образом, бренд позволяет развиваться городу и области в целом и привлекает деятелей перспективных сфер. Брендинг как маркетинговая технология становится важным инструментом в системе управления социально-экономическим развитием Ленского района.

Социокультурный бренд «Матушка – Зима» города Яренска по-настоящему уникален и является культурным символом и достоянием Архангельской области. Но при этом необходимо отметить, что в Резиденции Матушки Зимы стало недостаточно места для приема туристов.

Растет спрос на многодневные туры. Необходимо наполнить туристическое предложение дополнительными услугами. Для этого в Яренске должны появиться Зимний Дворец, детский парк отдыха и другие объекты турпоказа.

Всё это поможет превратить Яренск в красивый и благоустроенный населённый пункт, разработать новые туристические маршруты и услуги, создать в районе современный туристический комплекс на основе сказочного бренда.



Рис. 3. Фирменный знак проекта «Яренск – Родина Матушки Зимы»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Василенко, И. Имидж России: концепция национального и территориального брендинга: монография / И.А. Василенко [и др.]; МГУ им. М.В. Ломоносова, фак. Политологии, каф. рос. Политики. – М.: Экономика, 2012. – 222 с.
2. Голубков, Е. Еще раз о понятии «бренд» // Маркетинг в России и за рубежом. – 2006. - № 2.
3. Кирьянова, Л. Маркетинг и брендинг туристских дестинаций / Учебное пособие. – томский политехнический университет, 2011. – 264 с.
4. Рожков, И. Брендинг: учебник / И.Я. Рожков, В.Г. Кисмерешкин. – М.: Юрайт, 2014. – 331 с.

5. Селюков М.В., Шалыгина Н.П., Шалыгина Т.О. Развитие регионального брендинга как маркетинговой технологии // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 6.; URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=10541> (дата обращения: 05.04.2018).

Куница М.В.,
студентка IV курса специальности
Социально-культурная деятельность
 Руководитель: Дундина Г.А., *преподаватель*

ОНЕЖСКАЯ ЦАРЕВНА МОРОШКА

Культурный туризм охватывает собой посещение исторических, культурных или географических достопримечательностей, является самым популярным и массовым видом туризма. Основная цель таких путешествий – ознакомление с достопримечательностями. Однако Онега не может похвастаться их разнообразием. Онега на сегодняшний день не является популярным туристическим городом. Поэтому в 2015 году был создан сказочный бренд Онежского района – Царевна Морошка.

Цель исследования – изучение культурного бренда Онеги – Царевны Морошки и пути его развития.

Задачи исследования:

- обосновать сущность возникновения культурного бренда;
- выявить специфику развития образа Царевны Морошки в Онеге и Архангельской области;
- обобщить опыт работы фестиваля «Оранжевое лето» и выявить пути его развития.

Бренд «Царевна Морошка» совсем молодой. Он рожден в сентябре 2015 года. «Мама» его - Татьяна Иванова, заведующая отделом по работе с детьми местного культурного центра. Костюм для Морошки сшили на Ивановской фабрике. Царевна Морошка - персонаж яркий и позитивный.

Из всех северных ягод для морошки весьма уместно слово «самая». Самая крупная, сочная, красивая, самая ранняя. Морошкой в России лакомились издавна. Собирали её, в основном, для себя. Занимались сбором ягоды чаще всего женщины.

Мореходы-зверобои, плавая на арктические острова, брали морошку с запасом, как средство против цинги. Академик Михаил Ломоносов в 1764 году, составляя перечень продуктов для экспедиции на Шпицберген флотоводца Василия Чичагова, включил в него морошку. Видимо, с подачи ученого морошкой заинтересовались при дворе императрицы Екатерины II, откуда последовал указ архангельскому губернатору, чтобы ежегодно ко двору присылалось сорок ведер. За морошкой специальные нарочные ездили в Поморье, а заготавливали её местные жители.

Некоторые интересные факты о морошке:

- 1) С 1999 года монетный двор Финляндии чеканит монету номиналом в 2 евро с изображением морошки, созданную архитектором и дизайнером Раймо Хейно.
- 2) Морошка занесена в Красную книгу Республики Беларусь.
- 3) Морошка – любимая ягода Александра Сергеевича Пушкина. Известно, что перед смертью он попросил мочёной морошки.

Царевна Морошка – главный персонаж фестиваля «Оранжевое лето». Фестиваль Сам праздник – это гуляние малого города или большой деревни, где все друг друга знают, это своеобразная адаптация дореволюционных воскресных ярмарок. Здесь есть торговля, местный самиздат, но в основном - это некий «экшн», который творится на сцене. Несомненный плюс этой ярмарки - множество местных блюд и травяные чаи. Блюда в основном рыбные – жареная и копченая камбала, уха и т.п. Предлагаются «гостевания» в домах и разные экскурсии, например, в Андозерскую Усадьбу.

Также в рамках фестиваля «Оранжевое лето» произошло принятие деревни Ворзогоры в Ассоциацию красивых деревень России. В честь праздника на второй день главная площадка фестиваля перенеслась в деревню Ворзогоры. Официальная часть прошла совместно с брендом Онежского района – Царевной Морошкой. Развлекательно-познавательная часть включала: программу «За Околицей» народного хора русской песни, краеведческую экскурсию, на которой все желающие могли познакомиться с народными промыслами и ремеслами Ворзогор, ряд мастер-классов. Работали образовательные

площадки для гостей фестиваля - работников культуры, представителей туристических агентств.

Царевна Морошка побывала на ежегодной «Маргаритинской ярмарке», по возвращении с которой активно включилась в культурную жизнь района: стала проводить театрализованные представления для детей на турбазе «Токман». Жителям района символ пришелся по душе. Её стали приглашать и в другие города. Так Морошка попала на фестиваль «Сказочные игры на Вятке» в Кирове – масштабную встречу сказочных персонажей со всей России. С котласской Клюквой у Морошки завязались добрососедские отношения: она нанесла ей ответный визит на форуме «Северное трехречье. Новый взгляд».

Морошка – путешественница побывала в гостях и у Белого гриба из Красноборского района, а с архангельским Снеговиком сдружилась на «Сказочных играх на Вятке».

Вывод: Бренд «Онега – родина Морошки» способствует продвижению сельских туристических маршрутов, привлечению к социально-культурной деятельности семей, творческих коллективов, квалифицированных специалистов и др. Знаковое праздничное событие онежского лета получило развитие и стало традиционным.



Рис. 4. Образ Царевны Морошки

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Генкин, Д. Массовые праздники: учеб. пособие / Д.М. Генкин. – М., Просвещение, 1975. – 140 с.
2. Онега / Районная газета / № 58 (11934) // «Оранжевое лето» приглашает гостей / под. ред. А. Чирцова. – Онега, 2017. – С. 1.
3. Чижиков, В. Социокультурные коммуникации города и села: учеб. пособие / В.М. Чижиков. – М.: МГУКИ, 2010. – 290 с.
4. Ярошенко, Н. Социально-культурная анимация: учеб. пособие / Н.Н. Ярошенко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МГУКИ, 2005. – 126 с.

Сухих Ю.В.,
студентка IV курса специальности
Социально-культурная деятельность
 Руководитель: Дундина Г.А., *преподаватель*

**МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ:
 БЕЛКОМУР - НОВЫЙ «ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ» В АРКТИКУ**

Всероссийский творческий форум «Белкомур – новый «шёлковый путь» в Арктику» – оригинальный проект областного Дома народного творчества, который поддержали Министерство культуры Российской Федерации и Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова. Он посвящался 80-летию юбилею Архангельской области.

Цель исследования – изучение сотрудничества регионов, направленного на сохранение и развитие подлинных образцов традиционной культуры на территориях, через которые протекает трасса Белкомура: Белое море, Республику Коми и Мурманск.

Задачи исследования:

- изучить возможности культурно-экономического сотрудничества регионов в сохранении и развитии культурных традиций;
- рассмотреть цели, содержание и формы мероприятий, проводимых в рамках проекта;
- обобщить опыт взаимодействия регионов в сохранении и развитии народных промыслов и ремесел.

Главная идея проекта – сотрудничество регионов в целях сохранения и развития подлинных образцов традиционной культуры на территориях, через которые пролегает трасса Белкомур.

Решать поставленные задачи предстояло двум событийным мероприятиям:

- «Белкомур – диалог культур» (Всероссийский межнациональный форум);
- «Белкомурье» – северная сказка» (Международный фестиваль национальных культур).

Бренд Форума – бук. В него были включены блокноты-программки, афиши, приглашения, дипломы. Символ форума – белка, трудолюбивый зверек, обитающий на территории всего транспортного коридора.

Гостями Архангельска в эти дни стали делегации из Перми, Ненецкого автономного округа, Карелии, Коми, Вологодской, Ленинградской, Мурманской, Московской, Липецкой областей.

Задачи проекта состояли в организации и проведении яркого праздника, способствующего сохранению и развитию подлинных образцов национальной культуры народов России, проживающих на территории субъектов Российской Федерации, заинтересованных в создании транспортного коридора «Белкомур».

Главная тема Всероссийского межнационального форума - «Промыслы и ремесла как культурное достояние народов России». В неразрывной связи с этнокультурным развитием народов России рассматривались вопросы сохранения и развития промыслов и ремесел в современном мире.

В рамках фестиваля «Белкомурье – северная сказка» были представлены: насыщенная деловая часть, разнообразная творческая программа, концертные выступления.

Для участия во Всероссийском творческом форуме многонациональной России **«Белкомур - новый «шелковый путь» в Арктику»** приглашались мастера декоративно-

прикладного искусства, так и хоры, театры мод, танца, старейшие фольклорные коллективы. Всех их объединило желание через ремесло, песню, костюм сохранить уникальные, неповторимые особенности своего этноса и самобытного творчества.

Более 80 мастеров получили возможность реализовать свои изделия. Торговые павильоны мастеров-участников Форума посетило более девяти тысяч архангелогородцев и гостей города.

Завершилась программа Форума праздничным шоу «Шелковая коллекция Белкомура» с участием модельеров дизайнеров, мастеров декоративно – прикладного творчества, театров моды Архангельской, Мурманской, Ленинградской областей, Пермского края и г. Москвы. Это был красочный праздник этнического костюма во всем многообразии форм и образов, народных традиций и современных решений. Зрителями гала-концерта стали 450 человек.

Вывод:

Организаторы не исключают, что в следующем году уже архангельских мастеров пригласят на аналогичный фестиваль наши соседи по «шёлковому пути» в Перми или Вологде.



Рис. 5. Эмблема Всероссийского творческого форума многонациональной России «Белкомур» - новый «шелковый путь» в Арктику

Антипин С.А.,
студент III курса специальности
Социально-культурная деятельность
Руководитель: Дундина Г.А., *преподаватель*

СЕЛЬСКИЙ ТУРИЗМ В АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ: КРЕАТИВНЫЙ ПРОЕКТ САМЫХ КРАСИВЫХ ДЕРЕВЕНЬ (КАРГОПОЛЬСКИЙ И МЕЗЕНСКИЙ РАЙОНЫ)

В Архангельской области заметно возрастает роль туризма как одной из динамично развивающихся отраслей, обеспечивающих социально-экономическое благосостояние региона.

В целях создания конкурентоспособного рынка туристских услуг в 2014 году новым областным законом от 24 марта 2014 года № 99-6-ОЗ «О туризме и туристской деятельности в Архангельской области» определены приоритетные виды развития туризма в регионе. В этот перечень входят: автомобильный, активный, водный, деловой, детско-юношеский, культурно-познавательный, лечебно-оздоровительный, религиозный, событийный и экологический виды туризма. Среди них в последние годы особое место занимают международный морской туризм, а также сельский туризм, формирующий въездной турпоток.

В России уровень развития сельского туризма значительно отстает от зарубежного, доля данного вида туризма пока невелика и на сегодняшний день составляет 1,5-2% в отличие от ряда европейских стран, где доля сельского туризма в структуре внутреннего турпотока достигает 15-20 %. Активно развивается сельский туризм в Финляндии, Швеции, Ирландии, Венгрии, Чехословакии, Англии, Испании, Италии, Литве, Латвии, Белоруссии, Украине, Польше.

Цель исследования – изучение сохранения и эффективного использования сельского культурно-исторического и природного наследия, туристического потенциала Архангельской области на примере ассоциации «Самые красивые деревни России».

Задачи исследования:

- дать общую характеристику современному состоянию развития сельского туризма;
- рассмотреть лучшие практики развития сельского туризма в Архангельской области;

- обосновать мотивацию участия сельских населенных пунктов в проекте «Ассоциация самых красивых деревень России» через усиление их известности, увеличение посещаемости туристами и, таким образом, содействие их устойчивому развитию.

Архангельская область, помимо огромной территории (589,9 тыс. кв. км), является уникальным хранилищем народного наследия. Наличие северных деревень, сохранивших традиционный уклад жизни местного населения, способствует развитию сельского туризма.

В каждом районе сохранились постройки, ремесла, праздники, которые и в наши дни играют немаловажную роль в жизни территорий. Поморские деревни северных районов Архангельской области – Мезенского, Пинежского, Онежского, Лешуконского – это самобытные центры живой народной культуры, сохранившие вековой уклад жизни, планировку и застройку поселений, обрядность, фольклор, хоровую песенную культуру, промыслы и ремесла поморов. Такие историко-культурные поселения, как Кимжа, Кеврола, Веркола, Уфтюга давно стали местом паломничества фольклорных и этнографических экспедиций, а теперь привлекают любителей отдыха в сельской глубинке.

С целью продвижения региональных брендов по инициативе местных жителей организуются фестивали, праздники и другие мероприятия, призванные повысить узнаваемость того или иного места для привлечения туристов. Сформирован событийный календарь, насыщенный фольклорными, спортивными, театральными, музыкальными, праздничными мероприятиями. В Каргополе стали популярными среди гостей фестиваль «Хрустальные звоны» и международный «Праздник народных мастеров России», собирающий народных мастеров и творческие коллективы из разных уголков России, а также Норвегии, Швеции, Финляндии.

В Вельске проводится фестиваль «Кириллов день», посвященный Дню Святого праведника Кирилла - покровителя города, в Шенкурске - фестиваль текстиля и традиционных ремесел «Евдокиевские дни», в Устьянском районе – международный свадебный фестиваль «Устьянская ссыпчина». В небольшом городе Сольвычегодске широко отмечается Прокопьевская ярмарка и Арт-фестиваль в честь знаменитого литературного персонажа Козьмы Пруткова. Туризм в Коношском районе связан с продвижением имени поэта Иосифа Бродского. Праздник Белого Гриба придумали в Красноборском районе. Популярными местными брендами продвигают в Ленском и Котласском районах – Матушка Зима и Королева Льда.

Важным шагом в продвижении сельского туризма стало участие Архангельской области в деятельности Ассоциации самых красивых деревень России (АСКДР) - международного некоммерческого проекта устойчивого развития сельских территорий, в основу которого заложена туристическая составляющая.

Ассоциация самых красивых деревень Земли была основана в 2003 году. В 2011 она была преобразована в Федерацию самых красивых деревень Земли. В настоящий момент в нее входят ассоциации Франции, Италии, Бельгии (Валлонии), Японии и Канады (Квебека). Национальная ассоциация (региональная, там, где нет национальной) имеет возможность войти в Федерацию через пять лет после своего основания. Остальные ассоциации являются ассоциированными членами на вступление в данную Федерацию, среди них ассоциации России, Испании, Румынии, Германии (Саксонии).

Основателем и президентом ассоциации является профессор РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, д.э.н. Мерзлов Александр Валерьевич. Активную помощь и поддержку проекта оказывают руководство ассоциации самых красивых деревень Франции и Посольства Франции в России.

Ассоциация «Самые красивые деревни России» объединяет сельские населённые пункты, обладающие выдающимся историко-культурным и природным наследием.

Присоединиться к ассоциации могут «живые» (не музеефицированные) деревни, сёла, посёлки, станицы, аулы и прочие сельские населённые пункты численностью населения не более 2 000 человек, сохранившие, хотя бы отчасти, сельский уклад жизни и имеющие выраженное желание развиваться в соответствии с целями и задачами ассоциации, соблюдая её критерии.

В создание и развитие ассоциации самых красивых деревень России вовлечена команда экспертов и практиков, имеющих богатый опыт в сфере сельского развития и смежных областях. Инициатива запущена благодаря интенсивной командной работе на безвозмездной основе с начала 2014 года.

В 2016 году на вступление в АСКДР от Архангельской области было подано более 30 заявок. С целью экспертизы кандидатов были проведены три выездные экспедиции представителей Ассоциации по деревням Поморья.

В результате первой от Архангельской области (и второй в России) звание самой красивой деревни России было присвоено селу Ошевенский Погост Каргопольского района, инаугурация которого состоялась в июне 2016 года.

Второй самой красивой деревней страны от Архангельской области и первой в Арктической зоне РФ стала в 2017 году старинная деревня Кимжа Мезенского района, имеющая статус «Достопримечательное место регионального уровня».

А 28 января состоялась торжественная инаугурация деревни Кильца Мезенского района Архангельской области в состав Ассоциации самых красивых деревень России. Это событие было освещено в СМИ.

Кроме того, на основе экспедиционных исследований ассоциации ее экспертами определен целый ряд потенциальных кандидатов. В ближайшее время самыми красивыми деревнями России могут стать д. Лямца, д. Андричевская, д. Зехнова.

В декабре 2016 года Архангельская область приняла активное участие в первой Генеральной ассамблее Ассоциации самых красивых деревень России. Совместно с АСКДР прорабатываются проекты, связанные с запуском новых турмаршрутов, раскрывающих культурные, исторические и гастрономические возможности самых красивых деревень и деревень-привалов (новая категория сельских населенных пунктов, разрабатываемая в настоящее время экспертами ассоциации).

Предлагается развитие сельских автомаршрутов, включающих посещение самых красивых деревень и деревень-привалов.

Членство в Ассоциации самых красивых деревень России даёт возможность уникальным сельским поселениям стать известными на весь мир, привлекательными для туристов и инвесторов объектами, сохранившими историческую застройку и традиции.

Такие деревни могут рассчитывать на получение в приоритетном порядке грантов для реставрации объектов культурного наследия и на обустройство туристской инфраструктуры.

Вывод: Сотрудничество с ассоциацией самых красивых деревень России являет собой наглядный пример того, как сохранять и эффективно использовать для привлечения туристов ресурсы деревень, придавая тем самым новый импульс к их комплексному развитию.

Ассоциация самых красивых деревень и городков России объединяет сельские населенные пункты и малые города, обладающие исключительным культурным и природным наследием. В задачи ассоциации входит повышение их известности, обучение наилучшим

практикам использования этого наследия для привлечения туристов, новых жителей, инвесторов и содействия их экономическому развитию.

Ассоциация самых красивых деревень и городков России является проектом-интегратором, в рамках которого прекрасно взаимодействуют самые различные проекты по сохранению наследия и развитию сёл и малых городов: ремесел, гастрономии, нематериальной культуры, экологические проекты, проекты малого бизнеса и многие другие, в т.ч. и в Архангельской области.



Рис. 6. Эмблема Ассоциации «Самые красивые деревни России»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Булатов, В. Русский Север / В.Н. булатов. – Архангельск: Изд-во Помор. гос. ун-та им. М.В. Ломоносова, 1997-2001: Кн. 1: Заволочье (IX-XVI вв.). – 1997. – 350 с.; Кн. 2: Встречь солнца (XV-XVII вв.). – 1998. – 349 с.; Кн. 3: Поморье (XVI - начало XVIII в.). – 1999. – 333 с.; Кн. 4: Свет Полярной звезды (XVIII-XIX вв.). – 2002. – 270 с.; Кн. 5: Ворота в Арктику. – 2001. – 302 с.: ил.
2. Максимов, С. Год на Севере / С.В. Максимов. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1984. – 605 с.
3. Мильчик. М. По берегам Пинеги и Мезени / М.И. Мильчик. – Л.: Искусствоб Ленинградское отд-ние, 1971. -159 с.: ил. – (Дороги к прекрасному).
4. Пермиловская, А. Русский Север как особая территория наследия / А.Б. Пермиловская; Архангельский научный центр, УрО РАН, Ин-т экол. Проблем Севера. – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера»; Екатеринбург: УрО РАН, 2010. – 552 с.
5. Поспеловская, А. Пути развития туристского потенциала Архангельской области / А.И. Поспеловская // Экономика и современный менеджмент: теория и практика. – 2014. - № 44.

6. Русский Север: ареалы и культурные традиции / ред.-сост. Т.А. Бернштам. – СПб.: Наука. Санкт-петербургское отделение, 1992. – 272 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. Областной закон от 24 марта 2014 года № 99-6-ОЗ «О туризме и туристской деятельности в Архангельской области» [Электронный ресурс]. – URL: <http://pomorland.pro/regionalnye/oblastnoy-zakon-ot-24-marta-2014-goda-99-6-oz-o-turizme-i-turistskoy-deyatelnosti-v-arkhangelskoy-ob/> (дата обращения: 25.03.2018).

2. Постановление правительства РФ от 21 апреля 2014 года № 366 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Социально-экономическое развитие Арктической зоны Российской Федерации на период до 2020 года» [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/programs/236/events/> (дата обращения: 25.03.2018).

3. Туристический портал Архангельской области – Режим доступа: <http://www.pomorland.travel/> - (дата обращения: 02.04.2018).

Лаврентьев К.В.,
студент IV курса специальности
Социально-культурная деятельность
Руководитель: Дундина Г.А., преподаватель

КОЛОКОЛЬНОЕ ИСКУССТВО: «ХРУСТАЛЬНЫЕ ЗВОНЫ» В ГОРОДЕ КАРГОПОЛЕ

Духовная музыка является неотъемлемой частью культурного наследия. Сегодня наблюдается процесс возрождения не только многих забытых музыкальных произведений духовного плана, но и целых видов и жанров духовного музыкального искусства. К одному из таких видов относится искусство колокольного звона.

Для сохранения и развития колокольного искусства проводятся различные мероприятия: мастер-классы, встречи, фестивали, которые проходят в разных уголках России.

Город Каргополь, который находится в Архангельской области, не стал исключением по развитию этого направления. Именно там проходит масштабный и красивый фестиваль «Хрустальные звоны».

Цель исследования - определение роли фестиваля «Хрустальные звоны» в городе Каргополе в сохранении и пропаганде колокольного искусства России.

Каргополь – один из древнейших городов Российского Севера. Когда именно был основан Каргопольский посад, историки ответить затрудняются.

Ряд исследователей выдвигает предположение, что город основан в XI-XII вв. В 1785 году Гаврила Романович Державин, находясь в должности губернатора Олонецкого края (губернским городом являлся Петрозаводск), посетил Каргополь и обнаружил в одном из монастырей рукопись. В ней говорилось, что белозерский князь Вячеслав, разбив «чудь белоглазую» (финно-угорские племена), нашел «поле для отдохновения», назвал оное «Каргиным полем», учредил на нем свой «стол» и поставил острог. Изучение других документов о походе на «чудь» и позволило установить дату вероятного основания Каргополя – 1146 год. Вплоть до конца XIV века какие-либо письменные упоминания о городе отсутствуют.

Сегодня Каргополь – творческая лаборатория, мастерская, «школа искусств» для народных мастеров и художников, архитекторов и музыкантов, исследовательское поле для искусствоведов и археологов. Организация и проведение фестивалей, конкурсов, праздников показывает, что Каргополь – любимый город многих.

Единственный в России зимний Фестиваль колокольного искусства «Хрустальные звоны» является проектом Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея, организатором также является Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Каргопольский многофункциональный культурный центр». Этот красивый и праздничный фестиваль проходит (с 2005 года) ежегодно и проводится с 17 по 19 января.

Фестиваль сочетает в себе искусство колокольных звонов, народные традиции, традиции большого православного праздника Крещение Господне, что делает его ярким событием культурной и духовной жизни не только города, но и региона.

Главное место проведения фестиваля – Соборная площадь, на которой сохранился архитектурный ансамбль белокаменных храмов и колокольня.

В рамках фестиваля проходят колокольные концерты, мастер-классы от опытных звонарей, выступление музейного хора духовного пения «Свитлен» и других творческих коллективов, экскурсии по выставкам музея, конкурсы детского народного творчества, народные забавы с участие фольклорных коллективов.

Кульминацией фестиваля является ночной колокольный концерт, Великое водоосвящение и купание в крещенской купели на реке Онеге.

Фестиваль «Хрустальные звоны» собирает мужественных людей, которых не пугают лютые морозы и северные ветра. На него приезжают известные звонари со всей России.

С каждым годом растет число звонарей и городов-участников фестиваля. Города-участники: Москва, Санкт-Петербург, Ростов Великий, Вологда, Вельск, Няндама, Архангельск, Владивосток, Великий Устюг, Краснодар, Ярославль, Петрозаводск и Омск.

В 2009 году на приглашение организаторов откликнулись представители Беларуси, Сербии, Норвегии, Германии и Великобритании.

Каждый фестиваль организаторы стараются сделать незабываемым, поэтому ежегодно предлагают жителям и гостям города новые идеи.

На фестивале каждый год участвуют более 10 лучших представителей колокольного искусства.

Открывает фестиваль по традиции Антон Крехалев – основной звонарь в городе, житель Каргополя, который с пятнадцати лет занимается колокольным искусством. Благодаря фестивалю, в Каргополе появились свои звонари. Теперь ежедневно, в полдень, над городом льются многоголосные, приветственные звоны.

Вывод: Фестиваль колокольного искусства «Хрустальные звоны» является хорошей народной традицией по сохранению и развитию колокольного искусства в России.

Объединение лучших звонарей ведет за собой огромный вклад в развитие духовного развития, обмен опытом и выявление новых проектов и идей.



Рис. 7. Эмблема фестиваля колокольного искусства «Хрустальные звоны» (г. Каргополь)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Благовещенская, Л. Колокольные звоны: традиции и современность // Здоровье нации: образование и духовность/ Л.Д. Благовещенская. – Новосибирск-Москва, 1999. - Т. V, ч. II. - С. 52-59.
2. Вызова, Н. Рекреационный потенциал Архангельской области // Экологические проблемы Севера/ Н. М. Вызова. - 2001. - Выпуск 4. - 2001. - С. 19.
3. Гемп, К. Каргополь. (Города Архангельской области) / К.П. Гемп. - Архангельск: Сев. -Зап., кн. изд-во, 1968. - 155 с.
4. Дурасов, Г. Каргополье. Художественные сокровища/ Г.П. Дура-сов. - М., 1994. – 149 с.
5. Крючкова, М. Н. Мы живем в историческом городе / Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник/ М.Н. Крючкова. - Каргополь, 2001. - 85 с.
6. Рудометова, О.А. Хрустальные звоны - зимний фестиваль колокольного искусства в Каргополе. История развития // Тезисы докладов IX конгресса этнографов и антропологов России, Карельский научный центр РАН/ О.А. Рудометова, О.П. Песьякова. – Петрозаводск, 2011. С. 222.
7. Севастьянова, Л. Каргопольский музей в культурном пространстве региона / /Управление социокультурным потенциалом Каргополья. Материалы межрегиональной научно-практической конференции (Каргополь) / Л.И. Севастьянова. – Архангельск, 2011. С. 243-252.

Интернет-ресурсы:

1. Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей // О музее. – Режим доступа: http://www.karmuseum.ru/index.php?pid=13&action=content&page_id=5030&item_id=1. – (дата обращения: 24.02.2018).
2. Открытый Север. Туристический портал Архангельской области // Фестиваль колокольного искусства «Хрустальные звоны». – Режим доступа: <http://www.pomorland.travel/event-calendar/7340/>. – (дата обращения: 26.02.2018).
3. Официальный сайт администрации муниципального образования «Каргопольский муниципальный район» // Культура. – Режим доступа: <http://kargopoland.ru/culture>. – (дата обращения: 02.03.2018).

Шилова Л.А.,
студентка IV курса специальности
Социально-культурная деятельность
 Руководитель: Дундина Г.А., *преподаватель*

АРХАНГЕЛЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РОК-ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛОМОР-БУГИ»

Актуальность темы связана с тем, что в настоящее время организация фестивалей в России претерпевает кризис. Они не приносят большого дохода, а наоборот, требуют огромных затрат. Организация фестивалей, особенно в региональном масштабе, невозможна без использования административного ресурса. Музыкальные фестивали – не исключение.

Музыкальные фестивали позволяют представить музыку как вид искусства во всем многообразии форм, стилей и направлений. Фестивали музыкального искусства являются очень престижными и проводятся практически во всех странах мира. Среди Российских фестивалей известны такие, как: «Белые ночи» (г. Санкт-Петербург), «Московские звезды», «Русская зима» (г. Москва), Международный конкурс молодых музыкантов «Симфония»

(г. Волгоград), Международный фестиваль-конкурс детских хоров «Рождество в России» (г. Екатеринбург). Существуют фестивали, посвященные исключительно одному направлению, например, рок-фестиваль «Рок над Волгой». Архангельск также является организатором подобных фестивалейб «Нашествие», «Остров», «Мост» и «Беломор-Буги».

Цель исследования заключается в обосновании роли и значения фестиваля «Беломор-Буги» в культурной жизни города Архангельска.

Фестиваль «Беломор-Буги» проводится в Архангельске ежегодно, начиная с 1995 года. Проходит осенью в течение двух дней (суббота и воскресенье) в каком-либо из концертных помещений Архангельска. Со дня основания принципиальной политикой фестиваля остаётся продвижение представителей региональной рок-сцены, равно как и поддержка молодых перспективных музыкантов из других регионов России. Также на «Беломор-Буги» выступают коллективы из стран ближнего и дальнего Зарубежья.

Идеолог и главный организатор фестиваля «Беломор-Буги» - Александр Васильевич Мезенцев, в прошлом - электромеханик Северного морского пароходства. Во второй половине 80-х годов Александр Мезенцев был постоянным корреспондентом архангельского самиздатовского музыкального журнала «Северок», название которого также было придумано Мезенцевым. В 1995 году Мезенцев был приглашен на должность ведущего музыкальной программы на ГТРК «Поморье». Также Мезенцев вел музыкальную программу на архангельском филиале канала «ТВЦ» и программу «Русский рок» на архангельском «Русском радио», с 2001 года работал на радиостанции «Наше радио - Архангельск». Параллельно занимался организацией концертов и фестивалей.

В июле 2005 года в Архангельске стараниями Александра Мезенцева открылся музыкальный клуб «Колесо», доходы от которого также помогают финансово поддерживать фестиваль.

Первый фестиваль «Беломор-Буги» был запланирован на осень 1994 года, но из-за отсутствия средств на его проведение состоялся лишь в январе 1995 года. На нем выступили 25 рок-групп, в том числе гости из Ярославля, Сыктывкара и Вологды. Второй фестиваль состоялся в ноябре того же года. Далее фестиваль проводился один раз в год.

С 2001 по 2010 годы в Северодвинске проводился также фестиваль «Север-Буги» - «нулевой день» фестиваля «Беломор-Буги», он проходил с участием групп, приглашенных на «Беломор-Буги», и местных коллективов.

В 2003 году у фестиваля появился спонсор - судоходная компания «Онего». Позже в список основных спонсоров фестиваля вошли транспортно-логистическая компания «Астра Шиппинг» и авиакомпания «Нордавиа».

В 2006 году участниками фестиваля «Беломор-Буги» впервые стали международные составы музыкантов: Евгений «Zee Rock» Колыханов (экс-Red Elvices, США) и архангельский барабанщик Александр Харев. В последующие годы на фестивале выступали и другие международные составы: GAINA (Лос-Анджелес/Москва) – 2008 г., The Meantraits (Санкт-Петербург/Германия) – 2009 г., Вульф Мэйл (Канада/Австралия) и архангельские джазовые музыканты Николай Клишин и Алексей Баранов – 2015 г.

С 2011 года на фестивале регулярно выступают коллективы из европейских стран. В основном это группы из городов-побратимов Архангельска, приглашенные при содействии посольств и консульств. Это Underground Attack (Хельсинки, Финляндия) - 2011, 2013 гг.; Daisy Cutter (Харстад, Норвегия), Thalamus (Дуйсбург, Германия) – 2012 г.; Walter Bob (Омоль/Кируна, Швеция) – 2013 г.; BLK Tape (Кируна, Швеция) – 2014 г.; Pershagen (Питео/Кируна, Швеция) – 2015 г.; The Band Called Oh (Тромсё, Норвегия), Bang Out (Рим, Италия), The Erkonauts (Женева, Швейцария), Sweet Scarlet (Тромсё, Норвегия) – 2016 г. В 2016 году на фестивале впервые выступил коллектив из США (Immortal Guardian, Остин). В 2017 году участниками фестиваля стали группы из Норвегии (Neon Apartments, Тромсё), Германии (Breaking Samsara, Эмден), США (Sunrunner, Портленд), Швейцарии (Cellar Darling, экс-Eluveitie, Винтертур) и впервые — из Франции (Dog'n'Style, Эпиналь).

С 2007 года в рамках сотрудничества с пермским фестивалем «Rock-Line» на фестиваль «Беломор-Буги» приезжают рок-группы из Пермского края. В 2012 году оба фестиваля официально объявили о сотрудничестве в пресс-релизе. Также в число музыкальных партнеров фестиваля «Беломор-Буги» входят фестивали «Калининград In Rock» и «Revolution» (Санкт-Петербург) и издательская компания «Бомба-Питер».

На логотипе фестиваля изображен исторический памятник, установленный в Архангельске - британский танк Mark.V. Установлен как символ победы Красной Армии над интервентами в годы Гражданской войны на севере. Имеет федеральную категорию охраны. Снимок, на котором двое музыкантов как бы толкают этот танк, был сделан архангельским фотографом Сергеем Супаловым в 1984 году и используется на логотипе и на фестивальных афишах с 1995 года.

В 2018 году XXV международный рок-фестиваль «Беломор-Буги» запланирован на 6-7 октября и будет проходить в развлекательном комплексе «М-33».

Предположительно, в фестивале примут участие 20 рок-групп из нескольких городов России, в том числе гости из США, Швейцарии, Бразилии, Бельгии, Норвегии, Германии и Польши. В программе каждого фестивального дня будет по 10 групп.

За всю историю которого на сцене рок-фестиваля «Беломор-Буги» выступили уже более 450 рок-групп из 67 городов России, а также США, Германии, Армении, Финляндии, Норвегии, Швеции, Канады, Швейцарии, Италии, Казахстана и Франции.

Вывод: Со дня основания и по сей день принципиальной политикой фестиваля остается поддержка, прежде всего, провинциальных рок-групп России, именно поэтому нельзя увидеть на фестивальной сцене «Беломор-Буги» раскрученных звезд. Важно, что сами организаторы ежегодно «вдыхают» в этот фестиваль всё новые и новые потоки жизни, прививая, тем самым, интерес общественности к рок-музыке.



Рис. 8. Эмблема Международного рок-фестиваля «Беломор-Буги» с 1995 г.

Мосина А.В.,
студентка III курса специальности
Народное художественное творчество
Руководитель: Михайлова Л.Ю.,
преподаватель

ПЕСЕННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В РУССКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕ

Народный танец - один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Танцевальное искусство и музыка связаны многими нитями. Песня появилась в недрах самого народа, и является плодом коллективного творчества. Русская песня показывает темперамент, чувства и переживания, а также национальные черты и особенности ее создателя, а если точнее, - народа. Самое жизненное в песне - правдивость чувства. Тело человека - это тот же инструмент, с помощью которого можно выразить музыку через танец. Русский человек, танцуя, поёт не только телом, но и душой.

Связь с песней придала русскому танцу большую смысловую и эмоциональную содержательность, певучую и мягкую пластику движений. Музыка – родная сестра хореографии. Танец и музыка дополняют, взаимораскрывая друг друга. В песенно-танцевальной культуре русского народа чувствуется энергия и внутренняя сила, удаль и задор. Танец и музыка должны обладать самодовлеющей ценностью, то есть быть способными жить друг без друга.

Таким образом, **актуальность исследования** обусловлена необходимостью сохранения народного песенного наследия в гармоничном слиянии с русской хореографической культурой.

Цель исследования: определение взаимосвязи песни с народным танцем в разных регионах России.

Задачи:

- изучить историю возникновения песенно- танцевального творчества;
- познакомиться с особенностями народного танцевального творчества различных регионов России;

- определить влияние русской песни на народную хореографию;
- рассмотреть примеры сценического воплощения вокально- хореографических композиций в репертуаре профессиональных коллективов России.

Объект исследования: песенно - танцевальное творчество.

Предмет исследования: вокально - музыкальное сопровождение русского народного танца в разных регионах России.

Практическая значимость курсовой работы заключается в возможности применения изученных и систематизированных знаний в области музыки и танца в балетмейстерской деятельности любительского творческого коллектива.

Методы исследования: изучение литературы, интернет - ресурсов, аспектный анализ, исторический и сравнительный методы, синтез, дедуктивный метод.

Исследование выполнено в рамках курсового проекта.

Глава I данного исследования посвящена особенностям танцевально-песенного творчества центральных и южных регионов России.

Самобытную песенную традицию в русском национальном фольклоре образует южнорусская народная музыкальная культура. В наиболее характерных формах она проявляется в искусстве населения Белгородской, Воронежской, Липецкой областей.

По условиям бытования фольклора южнорусская традиция отличается прежде всего опорой на хореографию плясового характера. Музыкальный стиль южнорусской народной культуры выражен достаточно определенно. Напевы местных обрядовых песен находятся в тесной ритмической и структурной взаимосвязи со стихом. Ритмика южнорусских песен чрезвычайно импульсивна. Местные лирические песни в большинстве своем излагаются от лица мужчин или передают переживания мужчины. Музыкальный стиль южнорусской народной культуры выражен достаточно определенно. Особенно показательно в этом отношении широкое использование дробных рисунков и синкоп (ритм).

В южных районах Курской области распространен танец «Тимоня». Он исполняется по кругу с пением припевок в сопровождении инструментального наигрыша. Наигрыш исполняется инструментальным ансамблем, куда входят струнные и духовые инструменты, чаще в «Тимоне» используются частушки, которые в курской традиции называют

прибасками. Частушки могут быть не связаны между собой по смыслу. Их содержание – задорные поддразнивания, шутки или восхваления.

Задорно-иронический и шутливый танец «Барыня» сопровождается песенными припевками, в качестве музыкального сопровождения используется гармонь, а также балалайка. В основу танца положен конфликт между помещицей и крестьянином.

Репертуар ансамбля Государственного театра танца «Казачьи России» - казачьи народные пляски. Основа репертуара ансамбля - русская женская лирическая песня с ее многообразием, глубоким чувством, неподражаемой красотой, широким вокальным диапазоном. Программу ансамбля можно назвать энциклопедией казачьей жизни, выраженной в колоритных костюмах, задорных песнях. Казачья песня «Чернобровый, черноокий» – многоголосая, распевная, сопровождается притопыванием, прихлопыванием и свистом.

Глава II посвящена песенно-музыкальному сопровождению в русском народном танце Урала и Сибири.

Русский музыкальный фольклор также бытует на обширной территории, расположенной за Уральским хребтом. Это Сибирь и Дальний Восток. Основное качество песен - большая собранность, строгость, даже суровость. Как свидетельствуют исторические источники, освоение уральских земель осуществлялось главным образом переселенцами из северных районов - из-под Новгорода, Архангельска, Вологды, Костромы, а также из верхнего Поволжья. Из этого следует, что песенное и танцевальное творчество Урала и Сибири очень схоже с Северной частью России. Основное качество песни - лироэпическое содержание, так же есть частушечная форма, связанная с танцем. Особый голос при пении - с шипением согласных.

Пример: лирический хоровод «Летел голубь» в исполнении Оренбургского государственного академического хора. Музыкальное сопровождение тесно связано с хореографией, музыка и танец дополняют друг друга, раскрывая идею постановки.

Глава III посвящена песенным и танцевальным традициям Русского Севера.



Рис. 9. Государственный академический северный русский народный хор

Крупный региональный пласт в русском песенном фольклоре образует традиция Русского Севера, которая наиболее полно проявляется в фольклоре Архангельской, Ленинградской и Вологодской областей. Музыкальная стилистика северных песен тоже во многом связана с закономерностями эпической напевности. Многоголосье - еще одна отличительная черта северной песни, северное пение является сочетанием стремительной частоговорки с распевностью и характерными «оканьем» и «цоканьем».

Русский Север - богатейший заповедник музыкального фольклора. Северный песенный фольклор богат и многообразен. Северные люди приносят с собой завещанную веками любовь к народной песне, бережное к ней отношение. Эмоции при пении всегда сдержанные, голоса плавные, зачастую это пение без сопровождения музыкальных инструментов.

Пример: постановка Ивана Меркулова «Вологодские кружева», в которой исполнители «плетут кружева» при помощи рисунка танца. В этой постановке участвуют как артисты хора, так и артисты балета, передвигаясь, они поют песню и рисуют узоры. При постановке танца Ивану Меркулову пришлось погрузиться в математику.



Рис. 10. Танец «Вологодские кружева»

В ходе исследования получены следующие результаты:

- изучена история возникновения песенно-танцевального русского народного творчества;
- определены региональные особенности русского народного танца и влияние песни на народную хореографию;
- рассмотрены примеры сценического воплощения вокально-хореографических композиций в репертуаре профессиональных коллективов России.

Таким образом, цель, поставленная в исследовании курсовой работы, достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Болакирев, М. Сборник русских народных песен. / М. Болакирев – М.: 2000 – 7 с.
2. Заикин, Н. Областные особенности русского народного танца / Н. Заикин, Н. Заикина. – Орел, 2003.
3. Кулагина, А. Русские народные песни, частушки / А.Кулагина. – М.: 2005.
4. Левачева, Т. Сугревушка ты моя (Северные песни, пляски) / Т.А. Левачева. – Архангельск: 1998. – 32 с.
5. Сумароков, А. Русские народные песни / А. Сумароков – М.: 1998.
6. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т.А Устинова. – М.: Искусство, 1996. 77 с.

7. Штелин, Я. Музыка и балет в России / Я. Штелин. – М.: Союз художников, 2002. – 127 с.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» [Электронный ресурс] / г. Владимир: Гос. вокально–хор. ансамбль, 2018. – Режим доступа: <http://www.rus-vladimir.ru/> - Загл. с экрана.
2. Государственный театр танца «Казачи России» [Электронный ресурс] / История. Липецк: Гос. театр танца «Казачи России», 2018. – Режим доступа: <http://cossacksdance.ru/> - Загл. с экрана.
3. Оренбургский государственный академический русский народный хор [Электронный ресурс] / Оренбург: Оренбург. гос. акад. рус. нар. хор, 2018. – Режим доступа: <http://orenfilarmenia.ru/kollektivyi/ogarnh/> - Загл. с экрана.
4. Государственный академический Северный русский народный хор [Электронный ресурс] / Архангельск: Гос. акад. Сев. рус. нар. хор, 2018. – Режим доступа: <http://sevhora.ru/istoriya/istoriya-khora>. - Загл. с экрана.

Заморкова Р.Д.,
студентка II курса специальности
Народное художественное творчество
Руководитель: Булыгина Т.В.,
преподаватель

ГУБЕРНАТОР А.П. ЭНГЕЛЬГАРТ В ИСТОРИИ АРХАНГЕЛЬСКОГО КРАЯ

Архангельск по праву считается Городом воинской славы, столицей Поморского Севера, морскими воротами в Арктику. За этими достойными регалиями стоит многовековая история, самобытные традиции и, прежде всего, уникальные и мужественные люди. Именно

таким человеком был один из губернаторов Архангельского края – Александр Платонович Энгельгардт. За восемь лет службы в Архангельске А.П. Энгельгардтом сделано так много, что позволило современникам сказать о нем как о государственном деятеле, при котором «началось коренное возрождение края», пробуждение общественного самосознания северян.

Объект исследования: история губернаторства Архангельского края.

Предмет исследования: личность А.П. Энгельгардта как губернатора Архангельского края (1893-1901 гг.).

Цель исследования: рассмотреть вклад в развитие Архангельского края губернатора А.П. Энгельгардта.

Задачи исследования:

- изучить историю губернаторства в Архангельском крае;
- ознакомиться с биографией, историей рода А.П. Энгельгардта;
- рассмотреть вклад А.П. Энгельгардта как губернатора в развитие Архангельского края.

Методы исследования: аспектный и исторический анализ, комплексный анализ литературы, Интернет – ресурсов, синтез полученной информации.

Энгельгардт Александр Платонович (годы жизни - 1845-1903 гг.) - архангельский губернатор, тайный советник, гофмейстер двора Его Императорского Величества, заместитель министра земледелия и государственных имуществ. А.П. Энгельгардт родился 17 (29) августа 1845 года в семье потомственных дворян, крупных землевладельцев Смоленской и других губерний. В 1864 году он окончил юридический факультет Московского университета и начал службу следователем Смоленской палаты уголовного и гражданского суда, одновременно исполняя многие общественные должности: был секретарем Смоленского дворянства; секретарем, а затем президентом Смоленского Общества сельского хозяйства, заведовал делами комиссии по размежеванию земель; секретарем Комитета по сооружению памятника М. И. Глинке; был членом, секретарем, почетным смотрителем различных попечительских и благотворительных обществ. С 1875 года - почетный мировой судья Смоленского, позднее Тарусского округов, с 1896 года - Архангельского округа. С 1877 по 1890 гг. избирался на должность Смоленского городского головы, 25 октября 1890 года утвержден в звании почетного гражданина Смоленска, позднее

Саратова. Именным высочайшим указом от 3 июня 1893 года в чине действительного статского советника назначен Архангельским губернатором.

Род Энгельгардтов известен в России с XV века. Перебравшись из Швейцарии в Лифляндию, они приняли православие, стали русскими подданными и верой и правдой служили Империи, оставив заметный след в ее истории. Так, Егор Антонович Энгельгардт в 1816-1823 годах возглавлял Царскосельский лицей, Валериан Федорович Энгельгардт в первой половине XIX века был директором Института инженеров путей сообщения, вышедший в отставку артиллерийский офицер Александр Николаевич Энгельгардт стал известным специалистом в области сельского хозяйства. Платон Николаевич, отец Александра Платоновича, был мировым судьей и предводителем уездного дворянства.

В должность Архангельского губернатора А.П. Энгельгардт вступил 20 августа 1893 года. Сохранились интересные описания этого события: «Он прибыл в столицу Русского Севера 19 августа весьма необычным способом: не в карете, как иные государственные мужи, изредка посещавшие этот «медвежий угол» империи, а на пароходе, побывав по пути в Норвегии и ознакомившись с опытом освоения Севера скандинавами - основными промысловыми конкурентами России в Западной Арктике. На приеме в честь своего вступления в должность Александр Платонович обратился к собравшимся: «Для дальнейшего развития и процветания края нужно еще много поработать, а главное, необходима еще в большей мере возможность быстрых сношений, и для этого устроить и улучшить пути сообщения, которые связали бы нас с остальной Россией, привлекли бы к нам новые силы и капиталы и дали бы возможность вызвать на свет, на пользу края, на пользу всей России его несметные богатства. Смею надеяться, что эти пожелания не замедлят осуществиться, и что Архангельская губерния не отстанет от остальной России при вашем доброжелательном содействии и участливом отношении к нуждам края. Со своей стороны, готовый все свои силы посвятить на пользу губернии, я надеюсь найти в вас поддержку и прошу вашей помощи». По результатам осмотренных территорий сразу же составил министру внутренних дел докладную записку по улучшению промыслов и другим проблемам развития этого края. Губернатор много ездил по Северу, побывал в самых отделанных его местах, в том числе на Новой Земле, Печоре. Результаты путешествий, проблемы края изложены в его трудах: «Очерк путешествия на Мурман, Новую Землю и в Печорский край»,

«Очерк путешествия в Поморье, Карелию и Лапландию», «Волго-Двинская железная дорога». Его книга «Русский Север» была переведена на английский язык.



Рис. 11. Переход через лес у Пинозера.
Фото Я. Лейцингера. Из кн.: Энгельгардт А.П. Русский Север. Путевые записки

Александр Платонович сдержал свои обещания. Самые узловые проблемы развития экономики и культуры Севера начали осуществляться. Это, в первую очередь, строительство дорог. Были проложены железные дороги от Вологды до Архангельска, от Перми до Котласа. Поставлена задача необходимости проектирования железной дороги на Мурман; устроена грунтовая Мезенско-Печорская дорога, сделано проектирование новых дорог во всех уездах и окончено устройство грунтовой дороги от Онежского уезда до Кемь. Было открыто более тридцати почтово-телеграфных и почтовых учреждений; проведена первая всеобщая перепись 1897 года, собраны богатые сведения по географии, административному делению губернии, открыто более 30 населенных мест, а также осуществлены гидрографические работы на Белом море и Северном Ледовитом океане, постройка нового торгового порта Александровска и обустройство многих городов губернии (Архангельска, Холмогор, Усть-Цильмы и других). В этот период проведено небывалое расширение пароходных рейсов по Мурману, Белому морю, до Колгуева, Югорского Шара, Печоры и по Печоре с увеличением состава пароходных судов; построено несколько морских маяков; впервые в России введено страхование судов архангельских поморов. Немало принято мер для успешного ведения рыбных и звериных промыслов, а также лесной охоты (введена инспекция рыбных промыслов, охрана их крейсерами, организовано снабжение промысловиков ружьями и

патронами, увеличены ссуды для колонистов-промысловиков на Мурмане и поморов-судовладельцев, введены торгово-промысловые телеграммы для успешного лова и другое).



Рис. 12. Поездка архангельского губернатора А. П. Энгельгардта на Кольский п-ов. Привал на берегу р. Нива. 1895 г. Фото Я. Лейцингера. Из кн.: Энгельгардт А. П. Русский Север. Путевые записки

Немалой заботой губернатора было состояние врачебной помощи населению. Например, были значительно увеличены ассигнования на расширение сельской врачебной и ветеринарной помощи, построены больницы в Онеге, две земские аптеки, впервые дана субсидия Обществу архангельских врачей (образовано в 1875 году), проведены первые прививки оленей от сибирской язвы и других эпидемий. Для поддержания холмогорской породы скота производилась раздача крестьянами Архангельского и Холмогорского уездов племенных быков голландской породы. Обеспечивались землей бывшие удельные крестьяне. По ходатайству Александра Платоновича были увеличены ассигнования на содержание сельских, церковно-приходских школ, народных читален и библиотек, составлены проекты рыбацких школ, улучшено положение городского музея, в публичной библиотеке образован особый отдел «Русский Север», основу которого составили его собственные пожертвования. При нем газета «Архангельские губернские ведомости» стала ежедневной. В 1900 году Архангельская губерния приняла участие во всемирной выставке в Париже. И улучшение Ненокского солеварения, и организация заселения Новой Земли ненцами, и признание женщин полноправными членами Архангельского общества трезвости, и устранение притеснения раскольников - для губернатора все дела были важны.

Александр Платонович – человек широкого ума, основательного образования, компетентный в служебно- административной практике, чуткий к нуждам и требованиям народа, член императорского Общества естествоиспытателей, Московского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Он был избран императорской Академией наук в члены-корреспонденты, был почетным членом императорского Общества судоходства, действительным членом императорского Русского общества акклиматизации. Награжден двумя орденами св. Станислава 2-й и 1-й степени, двумя орденами св. Владимира 4-й и 3-й степени, двумя орденами св. Анны 2-й и 1-й степени, орденом св. равноапостольного князя Владимира 2-й степени, пятью иностранными орденами (Германии, Италии, Швеции, Норвегии, Черногории), двумя знаками Красного Креста, пятью медалями, ему объявлено пять благодарностей императора и императрицы за общественно-полезный труд.

Александр Платонович Энгельгардт умер 22 ноября 1903 года в Швейцарии в Берне, похоронен на кладбище Вознесенского монастыря в Смоленске. От города Архангельска в день погребения возложен серебряный венок.

Вывод: Таким образом, вклад А.П. Энгельгардта в развитие Архангельского края, действительно, неоценим. Уникальность этого губернатора заключается, в первую очередь, в том, что за относительно короткий срок своей службы (8 лет), он сумел решить практически все вопросы, связанные с разными областями жизни поморов: от экономики и культуры – до строительства дорог и медицины. Можно с уверенностью сказать, что современная Архангельская область своим развитием во многом обязана этому уникальному человеку.



Рис. 13. Портрет губернатора Архангельского края в 1893-1901 гг. Александра Платоновича Энгельгардта

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архангельск: традиции и современность. Время. События. Люди [Текст] / [гл. ред. и рук. проекта: Е. Удалкин; над изд. работали: Олег Кузнецов и др.]. - Архангельск: «Информационно-издательский центр» муниципального образования «Город Архангельск», 2014. - 335 с.

Интернет-ресурсы:

1. Очерк путешествия Архангельского губернатора А. П. Энгельгардт в Кемский и Кольский уезды в 1895 году. - [Архангельск: Арханг. губерн. тип., 1895]. - 128 с. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://kolamap.ru/library/1895_enelgardt.html. – (дата обращения: 14.05.2018).

2. Русская народная линия/информационно-аналитическая служба/Православие Самодержавие Народность. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://ruskline.ru/monitoring_smi/2003/05/01/arhangel_skiy_gubernator_aleksandr_platonovich_engelgardt/. – Загл. с экрана.

3. Электронная краеведческая библиотека/Русский Север/ Персоналии. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ekb.aonb.ru/index.php?id=1361>. – Загл. с экрана.

4. Энгельгардт А. П. Русский Север. Путевые записки. СПб., 1897. С. 67-70, 76-77 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/engel/text.pdf>. – (дата обращения: 14.05.2018).

Федорова В.В.,
 студентка I курса специальности
 Социально-культурная деятельность
 Руководитель: Попова М.В., преподаватель

АКТУАЛЬНОСТЬ ШУМОВОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ ГОРОДА АРХАНГЕЛЬСКА

Архангельск – крупный промышленный город, с большим количеством торговых центров и шумных, «неспящих» улиц. С каждым годом на наших улицах появляется все больше машин, строится все больше торговых центров. Все это - источники постоянного назойливого шума. Потому эта проблема как никогда актуальна в настоящее время.

Цель исследования – актуализировать проблему шумового загрязнения города Архангельска.

Задачи исследования:

- установить типичные уровни шума; определить влияние шума на здоровье человека;
- выявить источники шума в городе Архангельске, определить улицы с преобладанием шумового загрязнения; сравнить уровень шума на улицах города в разное время суток.

Методы исследования: наблюдение, сравнение, анализ, синтез, шкалирование.

Шум измеряется в децибелах (дБ). При 85 дБ обычно развиваются стрессовые реакции. Продолжительное воздействие звуков выше 90 дБ может привести к ухудшению слуха. Как можно заметить в таблице 1, уровень шума на городской улице равен примерно 90 дБ, что является плохим показателем.

Таблица 1. Типичные уровни шума

Общие звуки	Децибелы	Сила звука
Нормальное дыхание	10	Еле слышный
Нормальный разговор	50-65	Спокойный до 60 дБ
Пылесос	70	Назойливый, надоедливый, как телефонный звонок
Телевизор, автомобиль	70-90	Крайне раздражающий; 85 – уровень шума, более чем 8-часовое воздействие которого вредно для слуха
Поезд, городская улица	85-90	
Мотоцикл на расстоянии 7,5 м, тяжелый грузовик	90	
Мотопила, цепная пила	110	Непрерывное воздействие звука силой свыше 100 дБ более 1 минуты грозит необратимым
Удар грома	120	Порог боли – 120 дБ
Взлет реактивного самолета	130	За порогом боли – 125 дБ
Рок-концерт	110-145	

Любой, кто жил в одной комнате с шумным человеком, работал в шумном учреждении или делал уроки, когда в соседней комнате проходила вечеринка, подтвердит влияние шума на психику человека. Шум способен увеличить артериальное давление, участить сердечный ритм и привести к мышечному напряжению. Установлено, что шум – причина неудовлетворённости работой, он вызывает раздражение и беспокойство. Некоторый считают шум самым мучительным из всех стрессоров. Со временем он может привести к ухудшению или даже полной потере слуха. Наиболее чувствительны к шуму дети и пожилые люди. Больше всего раздражает шум, который постоянно меняется по степени проявления, интенсивности или частоте. Мы можем привыкнуть к распространённому или постоянному шуму. Люди, которые живут у аэропортов, через некоторое время перестают слышать шум самолетов. Однако адаптация к шуму не означает уменьшение его влияния на нас.

Источники шума могут быть природного и антропогенного происхождения. В естественной среде обитания воздушный шум, как правило, не имеет особого экологического значения. Источником шума в городе природного происхождения является, в основном, пение птиц. Человек создал множество источников антропогенных постоянных и непостоянных шумов: стационарные (промышленные предприятия); подвижные, или мобильные; внутриквартальные; внутридомовые.

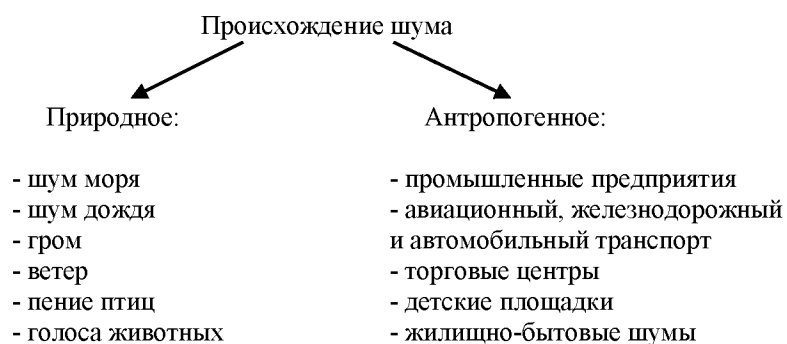


Рис. 14. Источники шума в городе

Среди наземных средств транспорта доминирует автомобильный транспорт, доля которого в шумовом режиме города достигает 60-80%.

Нами выявлены наиболее шумные улицы города Архангельска. В дневное время густо заполнен автотранспортом пр. Троицкий. Днем на ул. Воскресенской также наблюдается много транспортных средств, но ночью их почти нет. Одна из самых шумных улиц в

утренние часы – пр. Ломоносова, в то время как днем там иногда почти не наблюдается машин.

Нами проведен опрос жителей города. Им были заданы следующие вопросы: «Считаете ли Вы улицы города (пр. Троицкий, Ломоносова, Московский, ул. Воскресенская, Гайдара, Обводный канал) шумными?», «Какому уровню шума в дБ, на Ваш взгляд, они соответствуют?». По мнению горожан, проспекты Троицкий и Московский по уровню шума превышают 100 дБ.

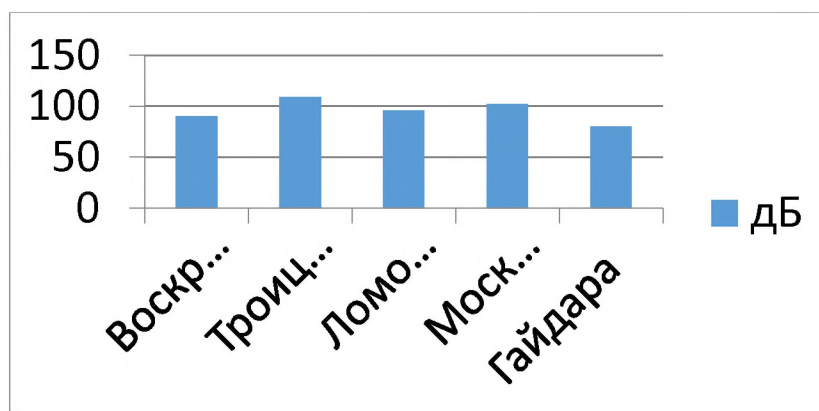


Рис. 15. Результаты опроса жителей города Архангельска

Проблема шумового загрязнения актуальна, а основными источниками шумового загрязнения в Архангельске являются: шум от транспортных средств на главных улицах города, заводы города (Например, такие как АЦБК, «Красная кузница», Архангельский деревообрабатывающий комбинат и другие), а также шум в крупных торговых центрах.

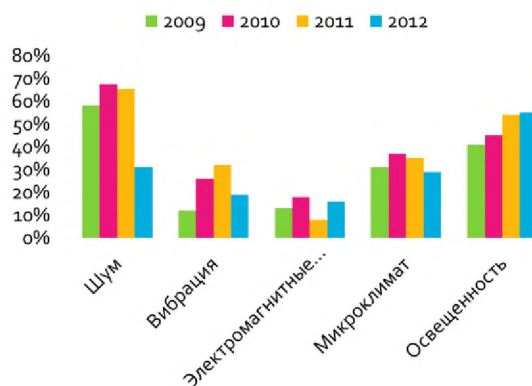


Рис. 16. Удельный вес промышленных объектов города Архангельска, не отвечающих нормативам по физическим факторам

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Почекаева, Е. Безопасность окружающей среды и здоровье населения: учебное пособие/ Почекаева Е.И., Попова Т.В. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 445 с.
2. Сазанов Э.В. Экология городской среды: учебное пособие. – СПб.: ГИОРД, 2010. - 312с.: ил.
3. Состояние окружающей среды в муниципальном образовании «Город Архангельск» в 2015 году. – Архангельск, 2016. – 72 с.

Воробьева М.В.,
студентка I курса специальности
Социально-культурная деятельность
Руководитель: Попова М.В., *преподаватель*

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ СЕВЕРНОЙ ДВИНЫ

Архангельск – город, в котором функционируют производственные предприятия, в том числе крупный целлюлозно-бумажный комбинат (АЦБК). Известно, что отходы от подобного производства загрязняют реки. Поэтому появилась потребность выяснить, в каком экологическом состоянии находится на сегодняшний день Северная Двина - река, имеющая для города большое значение и являющаяся источником питьевой воды. Кроме того, интересно узнать о причинах запрета на купание в Северной Двине в городе Архангельске в летнее время.

Цель исследования - изучение экологического состояния реки Северная Двина.

Задачи исследования:

- описать географическое положение реки;
- выяснить основные причины загрязнения;
- выявить влияние загрязнения на здоровье населения Архангельской области;

Методы исследования: опрос, сравнение, анализ.

Река Северная Двина представляет собой многоводную систему. Образуется слиянием рек Сухона и Юг, берущих своё начало в Вологодской области. Протекает в направлении с юга на север. В черте города она разбивается на рукава и протоки, образуя огромную дельту. Впадает в Двинскую губу Белого моря. По величине бассейна Северная Двина занимает пятое место среди рек Европейской части Российской Федерации (длина 744 км).

Формирование водохозяйственного баланса и качество воды зависят от состояния водных объектов, на которое, в свою очередь, оказывают влияние природные и антропогенные источники загрязнения. Природными факторами влияния являются морские воды и болота. Попадание вод Белого моря в Северную Двину приводит к осолонению. Болотное питание Северной Двины и большинства ее притоков определяет повышенное содержание меди, железа, цинка, марганца и в значительной степени – трудноокисляемой органики. К антропогенным источникам загрязнения бассейна реки Северной Двины относятся сточные воды предприятий и льяльные воды судов речного и морского флота.

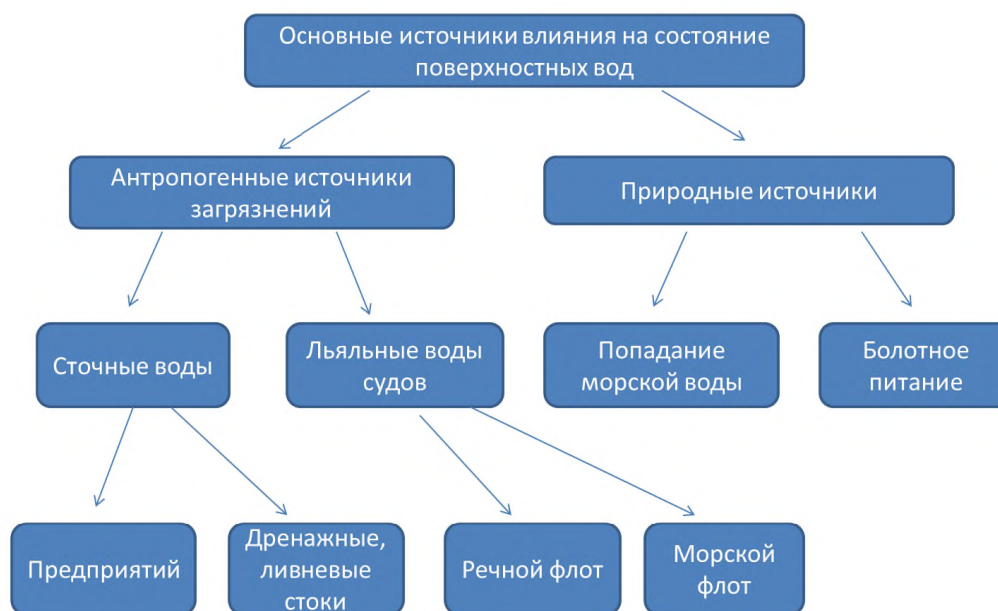


Рис. 17. Основные источники влияния на состояние поверхностных вод Северной Двины

По данным Двинско-Печорского бассейнового водного управления (БВУ), по состоянию на 01 января 2016 по городу Архангельску имеют лицензии на водопользование 7 предприятий, действует 101 договор водопользования и 41 решение о предоставлении

водного объекта в пользование. Выпуски сточных вод в водный объект имеют 26 предприятий.

В 2016 г. была проведена классификация степени загрязненности воды с использованием классов качества воды. Расчет комплексных оценок проводился с использованием уточненного и дополненного списка ингредиентов и показателей качества поверхностных вод, согласованного с Гидрохимическим институтом. 1-й класс – условно чистая; 2-й класс – слабо загрязненная; 3-й класс, разряд «а» – загрязненная; 3-й класс, разряд «б» – очень загрязненная; 4-й класс, разряды «а» и «б» – грязная; 4-й класс, разряды «в» и «г» – очень грязная; 5-й класс – экстремально грязная.



Рис. 18. Степень загрязненности Северной Двины в 2016 г.

На рис. 14, 15 можно видеть, что в дельте реки максимальной концентрации в 2015 г. достигли марганец, железо и цинк, а медь - только в 2014 г. В устье же реки марганец превышал концентрацию загрязняющих веществ в 2012, 2013 и 2015 гг., медь - в 2014 г., а цинк - в 2011 г.

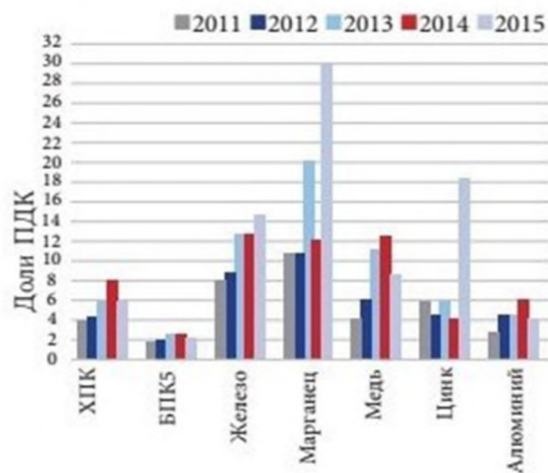


Рис. 19. Максимальная концентрация загрязняющих веществ в дельте Северной Двины в период 2011-2015 гг.

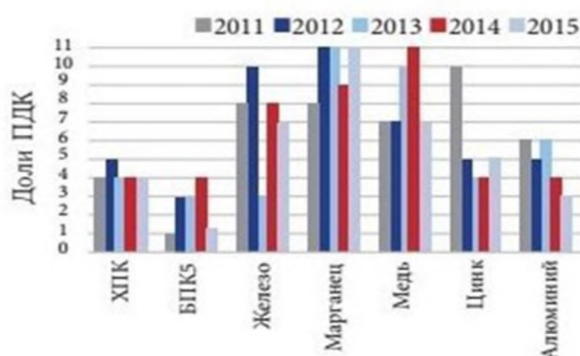


Рис. 20. Максимальная концентрация загрязняющих веществ в устье Северной Двины в период 2011-2015 гг.

Для того, чтобы узнать, знают ли учащиеся старших классов об экологическом состоянии реки Северная Двина, был проведён опрос. Было опрошено 100 учащихся старших классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения муниципального образования «Город Архангельск» «Эколого-биологический лицей имени академика Н.П. Лаверова.

В ходе опроса были заданы следующие вопросы:

1. Знаете ли вы, в каком экологическом состоянии находится река Северная Двина?

2. Как вы можете оценить степень загрязненности реки?

3. Знаете ли вы основные источники загрязнения реки?

По данным опроса, можно сделать следующие выводы: большинство старшеклассников лица считают, что основной причиной загрязнения являются сточные воды; многие из опрошенных среди причин загрязнения реки на первое место поставили выброс мусора промышленными предприятиями.

В ходе исследования выявлено, что река Северная Двина находится в удовлетворительном экологическом состоянии.

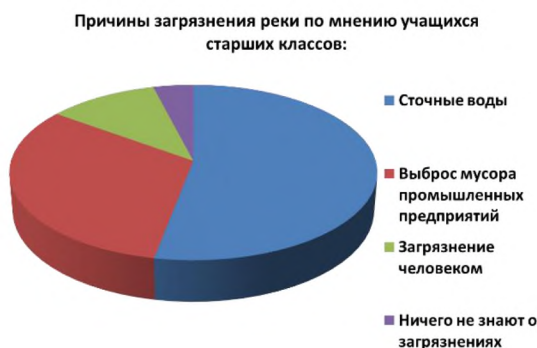


Рис. 21. Результаты опроса учащихся старших классов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Почекаева, Е. Безопасность окружающей среды и здоровье населения: учебное пособие / Почекаева Е.И., Попова Т.В. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 445 с.
2. Сазанов Э.В. Экология городской среды: учебное пособие. — СПб.: ГИОРД, 2010. - 312с.: ил.
3. Состояние окружающей среды в муниципальном образовании «Город Архангельск» в 2012 году. — Архангельск, 2013. — 72 с.
4. Состояние окружающей среды в муниципальном образовании «Город Архангельск» в 2015 году. — Архангельск, 2016. — 72 с.

Быкова Т.В.,
студентка III курса специальности
народное художественное творчество
Руководитель: Михайлова Л.Ю.,
преподаватель

ВЛИЯНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом исследователей, исполнителей, руководителей танцевальных коллективов к народной хореографии. На сегодняшний день танцевальная культура в России подвержена огромному влиянию Америки и стран Европы. Большая часть молодежи стремится к изучению уличных танцевальных направлений и современных свободных стилей, однако народное танцевальное творчество не утратило своего значения и в наши дни.

Цель исследования – выявить элементы танцевальной культуры древних славян и показать их использование в современной сценической хореографии.

Задачи исследования:

- рассмотреть историю возникновения религиозно-обрядового танца у восточных славян;
- изучить виды ритуальных плясок;
- выявить связь танцевальной культуры с народными празднествами древней Руси;
- определить влияние древней танцевальной культуры на развитие сценической хореографии (костюм, движение, образы).

Практическая значимость состоит в возможности использования мотивов, образов и движений древней славянской танцевальной культуры в современном хореографическом искусстве.

Автором использованы такие **методы исследования**, как анализ литературы, научно-популярных статей, аспектный анализ, исторический и сравнительный методы.

Теоретическая значимость исследования заключается в обобщении и систематизации материалов о танцевальной народной культуре, религиозно-обрядовой хореографии древних славян.

Практическая значимость состоит в возможности использования мотивов, образов и движений древней славянской танцевальной культуры в современном хореографическом искусстве.

Искусство пляски - древнее всех видов искусств, потому что первоисточник пляски-жест, а жест есть самый простой, а потому и самый понятный способ, которым воспользовался перворожденный человек для выражения своих душевных и физических переживаний. Поэтому танцевальная культура древних славян имеет тысячелетние корни. Изначально пляска была религиозно-обрядовой.

Сводя системы и ритуалы всех языческих древних религий можно проследить следующее разделение священных плясок:

- 1) Культовая пляска - принадлежность богослужения (благодарственно-просительная).
- 2) Обрядовая пляска совершалась при отпращивании обрядов (посвящение, брак и др.).
- 3) Мистическая или экстатическая пляска - разновидность культовой пляски, - имела цель доведения до состояния полубытья, ближайшее общение или даже уподобление божеству.

На каждый праздник древнерусского календаря был определен танец. Например, на святки танцевали «Метелицу» - русский, украинский и белорусский народный игровой танец с быстрой сменой фигур и многообразными кружениями, напоминающими метель. Весной празднуется «Красная горка», на которую было принято танцевать хоровод «Кривой танок»: девушки сажали посередине круга трех детей на некотором расстоянии друг от друга и водили хоровод змейкой между ними, заключая детей вокруг. Еще один весенний обряд - «Колосияница». На этот праздник танцевались особые хороводы, посвященные русской березке. Летом были праздники, посвященные Купале. Хоровод, посвященный этому, выстраивается по следующему принципу: три круга людей, взявшихся за руки, движутся в разных направлениях (первый и третий – посолонь, средний – противосолонь).

Таким образом, глубоко народные производственно-бытовые праздники оказались пронизанными и наполненными магическим, религиозным содержанием, выраженным посредством танца.

В настоящее время мы можем увидеть, какое влияние оказала культура древних славян на хореографию. Отпечаток былой культуры содержит и сценические народные танцы, и современные постановки, и балеты.

Истоки русского балета – в народных плясках. Например, балет Юрия Григоровича «Каменный цветок» насыщен русскими бытовыми, фольклорными движениями. Это ковырялочка, молоточка, приплясы. Также в балете используются традиционные костюмы и декорации, изображающие русскую природу.

Идея фольклорных мотивов лежит в основе балета Игоря Стравинского «Весна священная». В нем отображаются народные пляски, древние хороводы, молодецкие игры, ритуальные обряды. Все это выражено посредством хореографии: в основном свободные движения рук, корпуса, прыжки, завернутые позиции ног и т.д. Фольклорный образ дополняют костюмы танцоров. Это свободные рубахи с народным узором, обувь, напоминающая лапти.

Славянские обряды сохраняются в наши дни и в народном танце. Множество ансамблей и народных хоров собирают этнографический материал и впоследствии воспроизводят его на сцене. Это и Государственный ансамбль «Березка» имени Надежды Надеждиной, славящийся своими хороводами; и Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, в репертуаре которого фольклорные образцы получили новую сценическую жизнь, благодаря чему сохранились для нескольких поколений зрителей всего мира.

Большое значение в развитии и сохранении русского наследия играет хор им. М.Е. Пятницкого. Отыскивая талантливых народных певцов и танцоров, он стремился ознакомить широкие круги городской публики с их вдохновенным мастерством, дать почувствовать всю художественную ценность русской народной песни.

В современной хореографии все чаще и чаще исконно русский пляс переплетается со свободными движениями модерна. Стилизацию народного танца сейчас можно видеть в репертуаре как профессиональных коллективов, так и любительских. Примерами таких коллективов, использующих стилизованные народные номера, являются ансамбль «Улыбка» (г. Екатеринбург), ансамбль «Летели голуби» г. Тверь), театр танца «Дорога из города» (г. Казань). В основном в таких номерах взяты образы русской природы, народного быта, язычества. Создаются соответствующие этнические костюмы, соединяются движения, характерные как для народного танца, так и для современного танцев.

Вывод: Фольклорный танец оказал огромное влияние на развитие классического, народно-сценического и современного танца.

В современной танцевальной культуре мы можем увидеть многие элементы, заимствованные у наших предков.

Во-первых, это образы: поклонение природе, молодецкие забавы, образы животных (девушка сравнивается с голубицей), ритуальные пляски.

Во-вторых, широко используются костюмы: длинная рубаха из натуральных тканей, пояс и народная вышивка, берестяные или вязаные повязки на голову.

В-третьих, движения русского народного танца мы можем встретить не только в сценическом народном, но и в современном, и даже классическом танце. Используются такие движения ног, как «припляс» и дробный ход, движения рук (имитация взмахов крыльев и т.д.), прыжки и трюковые элементы такие, как в охотничьей или воинственной пляске. Танцевальная культура древних славян дает большое пространство для вдохновения балетмейстеров и танцовщиков. Сохранившийся материал о древних плясках может стать основой для создания современной хореографии, балетов и сценического народного танца. Возвращение к истокам танцевальной культуры дает толчок к созданию нового витка в хореографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агапкина, Т. Символика и обрядовые функции танца и хоровода в традиционной культуре славян / Т. А. Агапкина // Славяноведение. - 2011. - № 2. – 70 с.
2. Агапкина, Т. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян / Агапкина Т.А.– М.: Индрик, 2000. – 336 с.
3. Багалай, Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие /В.Е. Багалай. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 405 с.
4. Богород, А. Ритуальный танец в системе общеславянской религиозной культуры / А. В. Богород // AUSTRIAN JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES. - 2014. - № 7-8. – С. 202.
5. Татаринцева, Е. Восстановление празднично-обрядовой культуры в современных условиях / Е. А. Татаринцева // Аналитика культурологии. - 2012. - № 24. – С. 189.

6. Филиппова, В. Народная, элитарная и массовая культуры: сущность, характер, соотношения и влияние на развитие театра танца / В. А. Филиппова // Вестник Саратовского государственного технического университета. – 2010. - № 1 (45). – С. 160.

Интернет-ресурсы:

1. Балет Игоря Моисеева [Электронный ресурс] / ред. Е.А. Масалков. – М.: 2002-2017. – Режим доступа: <http://www.moiseyev.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» имени Н.С. Надеждиной [Электронный ресурс] / web-мастер А.И. Кочнев. – М.: 2017. – Режим доступа: <https://beriozkadance.ru>.
3. Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого [Электронный ресурс] / web-мастер студия brand born. – М.: 2017. – Режим доступа: <http://www.pyatnitsky.ru>. – Загл. с экрана.
4. Российский Этнографический музей [Электронный ресурс] / ред. Н.В. Челищева. – М.: 2018. – Режим доступа: <https://www.ethnomuseum.ru/>. – Загл. с экрана
5. Славянская культура [Электронный ресурс] / ред. М.В. Табакова; web-мастер И.В. Крамин. – М.: 2007 – 2016. – Режим доступа: <http://slavyanskaya-kultura.ru/>. – Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПОЛОЖЕНИЕ
о студенческой научно-практической конференции
«Культура Поморского Севера: традиции и современность»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее *Положение* о студенческой научно-практической конференции «Культура Поморского Севера: традиции и современность» (далее – конференция) определяет ее цель, задачи, порядок организации и проведения.

1.2. Конференция является формой подведения итогов учебно-исследовательской работы студентов по заявленной теме.

1.3. *Целью* конференции является активизация исследовательской деятельности обучающихся, стимулирование их личностного и профессионального роста

1.4. *Задачи* конференции:

- формирование у студентов системного подхода к организации учебно-исследовательской работы в рамках образовательного процесса;
- актуализация интереса к культуре Поморского Севера в историческом и современном контексте;
- привитие навыков самостоятельной работы в области учебно-исследовательской деятельности;
- формирование исследовательской культуры как важнейшей составляющей профессиональной деятельности;
- расширение личностного и профессионального кругозора.

II. ОРГАНИЗАТОР КОНФЕРЕНЦИИ

2.1. Организатор конференции - государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

III. РУКОВОДСТВО КОНФЕРЕНЦИЕЙ

3.1. Подготовку конференции осуществляет оргкомитет.

3.2. В состав оргкомитета конференции входят: заместитель директора колледжа по научно-методической работе, заместитель директора колледжа по учебной работе, методисты, руководитель библиотеки колледжа.

3.3. Возглавляет оргкомитет и отвечает за его деятельность заместитель директора по научно-методической работе (*далее* –заместитель директора по НМР).

3.4. Заместитель директора по НМР рассматривает учебно-исследовательские работы, выдвинутые предметными (цикловыми) комиссиями колледжа для участия в конференции, формирует программу ее проведения.

3.5. Оценка представленных для рассмотрения учебно-исследовательских работ осуществляется по следующим параметрам:

- актуальность исследования;
- качественный анализ состояния проблемы;
- аргументированность и доказательность;
- владение специальным и научным аппаратом;
- практическая и теоретическая значимость исследования;
- соответствие оформления работы требованиям, предъявляемым к учебно-исследовательским материалам;
- наглядность презентации.

IV. УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ

4.1. В конференции принимают участие студенты, руководители исследовательских работ, представители администрации колледжа.

V. СРОКИ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

5.1. Конференция проводится 12-13 апреля 2018 года и состоит из двух этапов:

I этап – *интеллектуальный турнир* «История, география, литература, музыкальное искусство, народная культура Поморского Севера»; 12 апреля, начало - 14.45 (Малый зал колледжа);

II этап – выступления студентов в рамках заявленной тематики; 13 апреля, начало – 09.45 (Малый зал колледжа)

5.2. В качестве докладов на конференции могут быть представлены курсовые работы (или их фрагменты), рефераты, статьи, отчеты и другие виды учебно-исследовательской деятельности студентов.

5.3. Студенты -участники конференции – представляют свои работы на бумажных носителях и в виде компьютерных презентаций. Регламент представления работы – 8-9 минут (12-14 слайдов).

VI. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

6.1. Оценка учебно-исследовательских работ (по решению оргкомитета) может осуществляться в следующих номинациях:

- «Лучшая презентация»
- «Ораторское искусство»
- «Самобытность содержания»
- «Исследовательская самостоятельность»
- «Информационная лаконичность»
- «Оригинальность проблематики»
- «Практическая значимость работы»

6.2. По завершении работы конференции студентам выдается сертификат участника, а после подведения итогов - диплом победителя в той или иной номинации.

6.3. Оргкомитет анализирует результаты конференции, информирует о них коллектив колледжа, ходатайствует перед администрацией о поощрении студентов и преподавателей.

6.4. По результатам конференции выпускается тематический сборник.

ПРОГРАММА
студенческой научно-практической конференции
«Культура Поморского Севера: традиции и современность»
(13 апреля 2018г.)

№ п/п	ФИО студента	Вид/отрасль	Специальность	Тема выступления	Руководитель
Фрагмент Петровской ярмарки - 09.45. Малый зал учебного корпуса (пр. Троицкий, 93); исполнители - студенты специальности <i>Социально-культурная деятельность</i>, руководители – <i>А.В. Коршунов, А.А. Кудрявцева</i> Открытие научно-практической конференции <i>Ольга Николаевна Захарова</i>, директор колледжа культуры					
Рубрика «Культурные бренды территорий Архангельской области»					
1	<i>Рюмина Анастасия Александровна</i>	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность (IV курс, 1 группа)	Деревня Деда Мороза: сказка, о которой мечтает каждый (г. Архангельск) <i>УД «Народное художественное творчество»</i>	<i>Дундина Галина Алексеевна</i>
2	<i>Павлова Юлия Николаевна</i>	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность (IV курс, 1 группа)	Резиденция Матушки – Зимы (г. Яренск) <i>УД «Народное художественное творчество»</i>	<i>Дундина Галина Алексеевна</i>
3	<i>Дерягина Ксения Валерьевна</i>	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность (IV курс, 1 группа)	Старый Архангельск: улица Чумбарова-Лучинского <i>УД «Народное художественное творчество»</i>	<i>Дундина Галина Алексеевна</i>
4	<i>Куница Мария Витальевна</i>	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность (III курс, 2 группа)	Онежская царевна Морошка <i>УД «Народное художественное творчество»</i>	<i>Дундина Галина Алексеевна</i>
5	<i>Сухих Юлия Васильевна</i>	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность (III курс, 2 группа)	Межкультурный диалог: Белкомур-новый «шелковый путь» в Арктику <i>УД «Народное</i>	<i>Дундина Галина Алексеевна</i>

		представлений		художественное творчество»	
6	<i>Антипин Степан Александрович</i>	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность (III курс, 2 группа)	Сельский туризм в Архангельской области: креативный проект самых красивых деревень (Каргопольский и Мезенский районы) УД «Народное художественное творчество»	<i>Дундина Галина Алексеевна</i>
7	<i>Лаврентьев Кирилл Владимирович</i>	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность (IV курс, 1 группа)	Колокольное искусство: «Хрустальные звоны» в городе Каргополе УД «Народное художественное творчество»	<i>Дундина Галина Алексеевна</i>
8	<i>Шилова Любовь Андреевна</i>	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность (IV курс, 1 группа)	Архангельский музыкальный рок-фестиваль «Беломор-Буги» УД «Народное художественное творчество»	<i>Дундина Галина Алексеевна</i>
9	<i>Мосина Анастасия Валерьевна</i>	Хореографическое творчество	51.02.01 Народное художественное творчество (III курс)	Песенное сопровождение в русском народном танце (эпизод народного танца с пением – III хореографический курс) ПМ 01.Художественно-творческая деятельность, МДК 01.01. Композиция и постановка танца	<i>Михайлова Любовь Юрьевна</i>
10	<i>Заморкова Регина Дамировна</i>	Хореографическое творчество	51.02.01 Народное художественное творчество (II курс)	Губернатор А.П. Энгельгардт в истории Архангельского края УД «История Отечественной Культуры»	<i>Булыгина Татьяна Владиславовна</i>
11	<i>Фёдорова Виталия Викторовна</i>	Организация и постановка культурно-массовых	51.02.02. Социально-культурная деятельность	Актуальность проблемы шумового загрязнения города Архангельск	<i>Попова Марина Васильевна</i>

		мероприятий и театрализованных представлений	(I курс, 2 группа)	УД «Экология»	
12	<i>Воробьева Марина Владимировна</i>	Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	51.02.02. Социально-культурная деятельность (I курс, 2 группа)	Экологическое состояние Северной Двины УД «Экология»	<i>Попова Марина Васильевна</i>
13	<i>Быкова Татьяна Владимировна</i>	Хореографическое творчество	51.02.01 Народное Художественное творчество (III курс)	Влияние этнической славянской культуры на формирование русской хореографии (танцевальный номер - Северная плясовая – III хореографический курс) <i>ПМ 01.Художественно-творческая деятельность, МДК 01.01. Композиция и постановка танца</i>	<i>Михайлова Любовь Юрьевна</i>
	Подведение итогов конференции, награждение участников				